المصوَّر

العدد ٢٢١ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ٤ يناير ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 4 January 1929

الامير سيف الدين

خمس صور لم تنشر لسموه

[في اعلى]

صورة الامير احمد سيف الدين وهو منهوك القوى عندما مر بباريس في شهر سبتمبر ١٩٢٥ على اثر خروجه من معتقله

[في اعلى]

صورة حديثة للامير احمد سيف الدين



[الى اليمين]

احدث صورة للامير احمد سيف الدين بقبعته الافرنجية

[في اسفل]

الامير احمد سيف الدين (في وسط الصورة) في سنة ١٩٢٦ وبري فريدون باشا في يسار الصورة

[في اسفل]

صورة للامير سيف الدين اخذت في مايو ١٩٢٦



كانت قضية الامير احمد سيف الدين في الاشهر الستة الماضية وما زالت من أهم ما يشغل بال الناس خصوصاً بعد ان أخذت القضية دوراً سياسياً هاماً . وكان قرار النائب العام باحالة حضرات : دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري والاستاذ ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب السابق والاستاذ جعفر فخري بك الى مجلس تأديب المحامين باعثاً على مضاعفة اهتمام الناس بهذه القضية . وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر هذه الصور الفريدة للامير سيف الدين



حديث الاسبوع

الامتيازات الاجنبية والمواد المخدرة

يرى القارىء في غير هذا المكان من المصور مقالا أرسله الينا أحد الادباء عن مشاهداته في بؤرة من بؤر الكوكايين حيث يباع السم الابيض علناً دون أن يخشى المتجرون به عقاباً يزجرهم ويردهم عن اثمهم

واذا كان لنا ان نلوم رجال الامن عندنا لهذا التهاون في مراقبة المتجرين بالمواد المخدرة التي أصبحت خطراً يهدد كيان المجتمع المصري فاننا يجب ألا ننسى أن نشاط البوليس ويقظته – اذا كان هناك نشاط ويقظة – لا يجديان نفعاً ما دام هناك شيء يقال له امتيازات اجنبية لانه كثيراً ما يحتمي المجرمون الحقيقيون برعايا الدول ذات الامتيازات كي ينجوا من العقاب. فاذا قبض البوليس على اولئك الرعايا أحالهم الى قناصلهم فتنزل بهم عقوبات خفيفة وفقاً لقوانين بلادهم اذ لا يخفى ان هذه القوانين ليست متماثلة ففي حين ان القانون اليوناني مثلا ينص على عقوبة الحبس لسنة واحدة في بعض الظروف ترى القانون الهولندي. لا ينص الا على ثلاثة اشهر مثلا لعقوبة في الظروف عينها. وذلك لأن الاتجار بالمواد المخدرة ليس منتشراً في بلاد هولندا كما هي الحال في بلاد اليونان مثلا. ولما كانت محاكمة بضعة متهمين في قضية واحدة أمام محاكم مختلفة ليست من العدل إذ يحكم على كل منهم بعقوبة تختلف مدة حبسها أو مبلغ غرامتها عن العقوبة التي تنزل في كل من المتهمين الآخرين، ولما كانت قضايا المواد المخدرة من اكثر القضايا عدداً فيما يتعلق بالاجانب الذين في هذا القطر رأى المغفور له ثروت باشا لما كان وزيراً للخارجية في وزارة دولة عدلي يكن باشا ألا مندوحة عن تعديل الامتيازات الاجنبية تعديلا يكفل محاكمة جميع المتهمين بالمواد المخدرة أمام محكمة واحدة وفقاً لمواد قانون واحد كي تنزل فيهم كلهم عقوبة واحدة متساوية عملا بقواعد الانصاف

وقد ذكرت الجرائد ان معالي وزير الخارجية استأنف مساعي المغفور له ثروت باشا لدى وزراء الدول الاجنبية للحصول على هذا التعديل. ويقال ان الحكومة المصرية ستطلب التوسع في هذا التعديل حتى تحال جميع قضايا الجرائم الخاصة بالاجانب الى المحاكم المختلطة بدلا من نظرها أمام المحاكم القنصلية. وسنرى ما يكون

اصلاحية مدمني المواد المخدرة

والحديث عن المواد المخدرة يحملنا على التحدث عن حالة اولئك المساكين الذين نكبوا بعادة تناول المخدرات فأصبحوا لها عبيداً أرقاء لا يقوون على مقاومتها والتخلص منها. فاذا كان من المسلم به أن القضاء على المخدرات قضاء مبرماً في يوم واحد من الامور المستحيلة، وان هذا القضاء لا يكون الا تدريجياً حق لنا أن ننظر في أمر مدمني المخدرات وأن نسعى الى معالجتهم وتخفيف آلامهم باعتبار أنهم مرضى لهم علينا حق العطف والمواساة كالمرضى العاديين.

فان المسجونين بسبب احرازهم مواد مخدرة بقصد تعاطيها – وعددهم يبلغ نحو ٢٥٠٠ – يقضون مدة عقوبتهم الآن في السجون أو في المستشفيات الملحقة بها، ولكن التجارب دلت على أن حالة السجون الحالية لا تمكن القائمين بأمرها من اصلاح حال مسجوني المواد المخدرة وتشغيلهم وترويضهم بطريقة تتفق مع حالتهم الصحية، وانه لا بد من عزل هؤلاء المسجونين عزلا تاماً عن سائر المسجونين في «اصلاحية» خاصة تنشأ بحيث تكون أقرب في نظامها الى المستشفيات منها الى السجون

وقد فطنت مصلحة السجون الى ذلك فرفع سعادة مديرها العام الى ولاة الامور تقريراً في السنة الماضية اقترح فيه انشاء الاصلاحية المشار اليها. فعسى ألا ينقضي وقت طويل قبل أن يتم انشاؤها. فان مدمني المواد المخدرة مرضى وليسوا مجرمين فالسجون لا تفيدهم بل تضرهم

إتحاد العنصرين

كنا نزور غبطة الحبر الجليل الانبا يؤنس بطريرك الاقباط الجديد من أيام فدار الحديث على وفود المهنئين من المسيحيين والمسلمين الذين لم ينقطع سيلهم لحظة واحدة عن دار البطريرك حتى الآن وكلهم يحمل إلى غبطته خالص تمنياته بأن يوفقه الباري إلى النهوض بأعباء المهمة الخطيرة التي القيت على عاتقه. فرد علينا غبطته بصوت تخنقه العبرات معرباً عن التأثير العظيم الذي أحدثه في نفسه ما أحيط به من عطف شديد منذ ارتقائه السدة البطريركية وخصوصاً ما كان لحسن مجاملة الطوائف الاخرى له من الوقع الشديد في قلبه مما جعله يقول ان زائر دار البطريركية في الايام الاخيرة كان يرى فيها أكبر دليل على اتحاد العنصرين، ذلك الاتحاد الذي سيعمل غبطته على تعزيز روابطه وتوثيق عراه. فحمدنا له هذه الغاية ودعونا له بالتوفيق التام فيها

صفحة نسائية

نقابة النساء الدميمات

من أغرب أخبار اميركا أن النساء الدميمات في فيلادلفيا عقـدن مؤتمراً لتعديد ما فيهن من المزايا على اخواتهن الجميلات . وقد اعتلى منبر الخطابة غير واحدة من الحاضرات فحملن حملة شعواء على الرجال الذين يفضلون الجميلات من النساء على الدميمات . ومما قالته احداهن : « ان للمرأة الدميمة من الصفات ما ليس للحسناء فهي أقل منها دلالا وأكثر محبة وذكاء » ثم خطبت رئيسة المؤتمر وهي امرأة في الاربعين من عمرها ممتصة القوام بشعة الخلقة فأعلنت مطالب شبيهاتها من الدميمات قائلة: لقد اجتمعنا اليوم ويبلغ عددنا المئة . وهذا قليل اذا ذكرنا ان في فيلادلفيا عدداً كبيراً من النساء القبيحات اللاتي منعهن حياؤهن من حضور اجتماعنا . فقد دلت الاحصاءات أن بين كل عشر من النساء واحدة حسناء واثنتين متوسطتين في الجمال والباقيات دميمات الخلقة مثلنا . وهذا ما نفتخر به »

ثم قالت : « واني أذكر مع الاسف الشديد أن عـدداً كبيرا من دميمات الخلقة يحسبن أنفسهن جميلات ويحاولن ان يظهرن بهذا المظهر ولـكني أنصحهن بالعدول عن خطئهن وليعلمن أن الرجال يهزأون بهن في غيابهن »

وبعد أن أتمت خطبتها اقترحت أن يتخذ المؤتمر القرارات الآتية فأقرها المؤتمر :

١ ـ ليس للجمال قيمة فهو عرضة لعبث الايام والامراض

٢ ـ المرأة القبيحة خير من الحسناء لأنها رقيقة الاحساس محبة للاقتصاد وفعل الخير بعيدة عن التمرد والعصيان في حين أن الحسناء متكبرة ومتعجرفة

٣ ـ انشاء ناد لنقابتهن التي أسمينها « نقابة النساء الدميمات »

تأثير المرأة فى السياسة

يؤخذ من التلغرافات التي وردت من أميركا عقب فوز المستر هوفر في الانتخاب لمنصب رياسة الجمهورية انه كان لتأييد النساء له في التصويت تأثير كبير في ترجيح كفته على منافسه سمث . فانه ما كاد هوفر يرشح نفسه لهذا المنصب الخطير حتى جاهر بأنه سيحذو حذو المستر كولدج الرئيس الحالي في تعزيز قانون تحريم المسكرات والتشديد في تنفيذه . أما « سمث » فجاهر من جهته بأنه اذا انتخب رئيساً فانه سيعمل على ابطال هذا القانون فانحازت النساء طبعاً الى جانب المستر هوفر فكان لاجماعهن على شد أزره أثره الظاهر في نتيجة الانتخاب

بريد كواكب السينما

تقول مجلة « السيني ماجازين » ان نورما تلمدج ممثلة السينما المعروفة تتلقى نحو ألف خطاب فى الاسبوع

وان ليليان جش وشقيقتها دوروثي جش ممثلتي السينما البارعتين تنفقان كل سنة ألوفاً من الريالات على بريدها

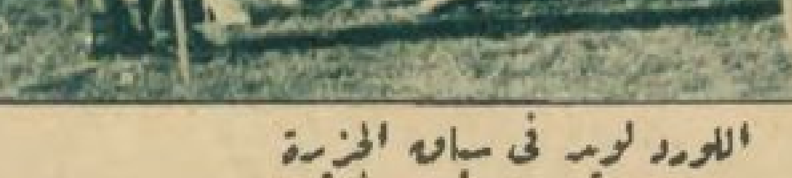
وان ماي مري ممثلة السينما الشهيرة تدفع كل سنة اثني عشر الف ريال ثمن الصور التي يصورها لها المصورون لترسلها الى مريديها والمعجبين بها



عودة نشأت باشا

الى مصر

وصل الى العاصمة يوم الاحد الماضي حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران المنقول الى برلين لتمضية اجازته فيها والاستعداد للسفر الى مقر منصبه الجديد . وقد استقبل سعادته على افريز المحطة عـدد من أصدقائه ومريديه . ويرى في الصورة اليسرى واقفا على باب المحطة وقد أحاط به مستقبلوه . ويعلم القراء ان سعادته أمضى في كابل معاهدة الصداقة بين مصر وأفغانستان قبـل عودته الى مصر (تصوير ميشيل نظر)


اللورد لويد في سباق الجزيرة

حضر فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني حفلة سباق الخيل في الجزيرة بعد ظهر يوم الاحد مع قرينته اللادي لويد ونجلهما الاونورابل دافيد لويد الذي حضر الى مصر اخيراً لتمضية اجازة عيد الميلاد مع والديه . والصورة العليا تمثل فخامة المندوب السامي يتحدث مع احد كبار رجال الجالية البريطانية في ارض الجزيرة والى يمينه اللادي لويد . ويرى في اليمين الاونورابل دافيد لويد يتحدث مع شابين


(تصوير زخاري)

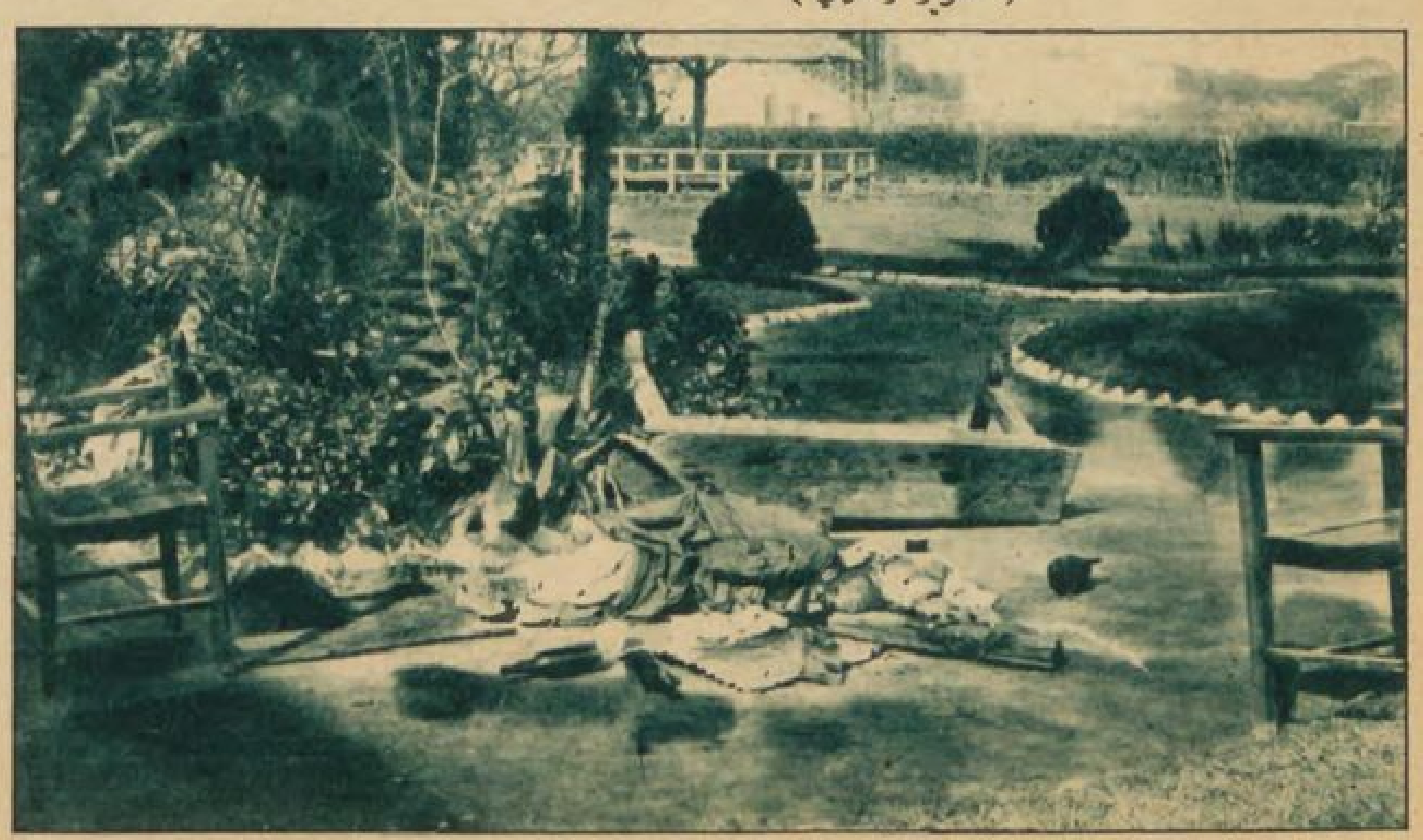


جناية فظيعة


مقتل حارس النادي الاهلي

حدث في ليل يوم الجمعة الماضي ان جماعة من اللصوص انسلوا الى النادي الاهلي للالعاب الرياضية بالجزيرة لسرقة خزانته فحاول حارس النادي مقاومتهم فاعتدوا عليه بان ضربوه بآلة حادة على رأسه ضرباً كان قاضياً على حياته . والصورة التي في أعلى تمثل رجال النيابة والبوليس في أثناء التحقيق في هذه الجريمة . ويرى في يسار الصورة حضرة مأمور قسم عابدين الذي اهتم بالبحث عن الجناة بهمته ونشاطه المعروفين . اما الصورة التي في اليمين فتمثل جثة القتيل كما ظهرت للمحققين في صباح السبت . وقد بدت بجانبها الادوات التي كان يغلي بها الشاي قبل الاعتداء عليه

(تصوير مصورنا الخاص)



وضع حجر الاساس

لكنيسة السوريين الارثوذكس

احتفل بعد ظهر يوم الاحد الماضي بوضع حجر الاساس لكنيسة السوريين الارثوذكس في الظاهر برياسة غبطة ملاتيوس الثاني بطريرك الاسكندرية وحضور جمع غفير من الكبراء والاعيان . وقد وضع حجر الاساس غبطة البطريرك ملاتيوس بيده الكريمة بعد ان ألقى خطبة نفيسة حيا فيها الطائفة السورية المصرية الارثوذكسية لما أظهرته من الغيرة في اقامة الكنيسة. ومما يجدر ذكره هنا ان غبطة بطريرك الاقباط الجديد الانبا يؤانس حضر هذه الحفلة وتعانق عند حضوره بغبطة البطريرك ملاتيوس . فكان لهذا المنظر أحسن أثر في نفوس الحاضرين



غبطة البطريرك ورجال الاكليروس

تمثل الصورة العليا غبطة البطريرك ملاتيوس الثاني بطريرك الاسكندرية في حفلة وضع حجر الاساس للكنيسة السورية المصرية الارثوذكسية الجديدة . وقد ارتدى غبطته ملابسه الكهنوتية الرسمية وأحاط به بعض كبار رجال الاكليروس



كبار المدعوين في الحفلة:

تمثل الصورة التي الى اليمين كبار المدعوين الى الاحتفال بوضع حجر الاساس لكنيسة السوريين الارثوذكس الجديدة ويرى بينهم معالي نخلة المطيعي باشا وزير الزراعة وقد إلى يساره سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة ووقف الى يسارهما جناب الامير ميشيل لطف الله



حفلة توزيع المداليات في المعرض الطبي

دعت لجنة تنظيم المعرض الطبي جمهوراً من الكبراء والاعيان إلى حفلة شاي اقامتها بعد ظهر يوم السبت الماضي في فناء أرض الجمعية الزراعية الملكية حيث اقيم المعرض الطبي . وقد وزعت في هذه الحفلة المداليات على اصحاب المعروضات . والصورة العليا تمثل منظراً عاماً للمدعوين حول موائد الشاي . ويرى بين الجالسين إلى المائدة الوسطى معالي احمد لطفي السيد بك وإلى يساره الدكتور علي ابراهيم بك وامامهما سعادة الدكتور شاهين باشا والى يساره فؤاد أباظه بك. والدائرة التي إلى يمين هذا الكلام تمثل انموذجاً من المداليات الذهبية التي وزعت على العارضين

حداثة المستر ركفلر

تمسكه بالمبادىء القويمة

لما كان المستر جون ركفلر المثري الاميركي المشهور في نحو العشرين من عمره افتتح محلا تجارياً في مدينة كليفلند بالاشتراك مع شخص يدعى المستر كلارك. وكان رأس مالهما في بادىء الامر لا يتجاوز الـ ٤٠٠٠ ريال . ولكن لما اتسعت معاملاتهما قصر رأس مالهما عن حاجة تجارتهما فشعرا بافتقار إلى الدراهم وقصد المستر ركفلر إلى أحد مديري البنوك يطلب منه أن يقرضهما الفي ريال . فلم يتردد المدير في اجابة المستر ركفلر إلى طلبه وكان سروره بهذا الاخير عظيما جداً بثقة مدير البنك فيه

وقد شرح المستر ركفلر في مذاكراته سبب هذه الثقة فقال :

كان السبب الذي جعل مدير البنك يثق في محلنا انه توسم فينا الامانة والحكمة والمحافظة على الطرق القويمة . ويجدر بي هنا أن اذكر قصة صغيرة حدثت لنا في ابتداء عملنا وهي تدل على التجارب التي تحول دون التمسك بالمبادىء الصحيحة . فان أكبر عملائنا طلب الينا يوماً أن نقدم له مقداراً من البضاعة وطلب أن نغض النظر مؤقتاً عن بعض الاجراءات اللازمة فاصبحنا إذ ذاك بين خطرين : اما أن نغضب عميلنا أو أن نحيد عن الطرق التجارية القويمة. وقد كنت أنا أعارض في قبول الطلب بشدة ولكن شريكي خاف نتائج رفضنا وألح بالقبول فعرضت أن أذهب إلى الرجل لاقنعه . فذهبت ولكن لم أنجح

على انني مالبثت أن أقنعت شريكي بضرورة التمسك بمبدأنا ورفض الطلب ، فما كان أعظم دهشتنا لما رأينا عميلنا وقد استأنف معاملته كانه لم يحدث شيء بيننا

ومن عاداتي التي لازمتني في أثناء شبابي انني كنت في كل مساء أحادث نفسي قبل النوم على هذا النحو : « لقد نلت الآن بعض النجاح ولكن سوف تسقط إذا لم تداوم على تيقظك، تظن الآن انك أصبحت تاجراً ولكن انتبه لا تفقد رشدك. كن رزيناً » ولا ريب انه كان لتلك المحادثات مع نفسي فضل عظيم علي

في صحراء غوبي

تقوم الآن بعثة نظمها متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك للبحث عن آثار الانسان الاول في صحراء غوبي. ورئيس هذه البعثة هو المستر اندروس وقد قام بعدة بعثات قبل الآن وعاد في المرة الاخيرة منذ بضع سنوات ومعه غنيمة ثمينة ذات قيمة مهمة للعلم منها جماجم بشرية متحجرة يظن أنها ترجع الى عشرة ملايين سنة ، وأربعون بيضة من بيض الدينصور ما تزال سليمة ، وست جماجم للحيوانات اللبونة التي كانت تعيش في عصر الزواحف . ويرجح أن هذه الحيوانات التي كانت في زمن تخلل الجنسين كانت بحجم الجرذان

ويقول المستر روى تشابمان اندروس رئيس البعثة انه عثر في آسيا على آثار تمدن يسبق بعشرة آلاف سنة الذي وجدوه من نوعه في أثناء التنقيب عن العاديات في أوربا ومن عداد تلك الآثار محكات من الحجر تدل على العصر الصواني وأشياء أخرى مصنوعة من الحجر المنحوت تدل على ثقافة ذلك العصر .

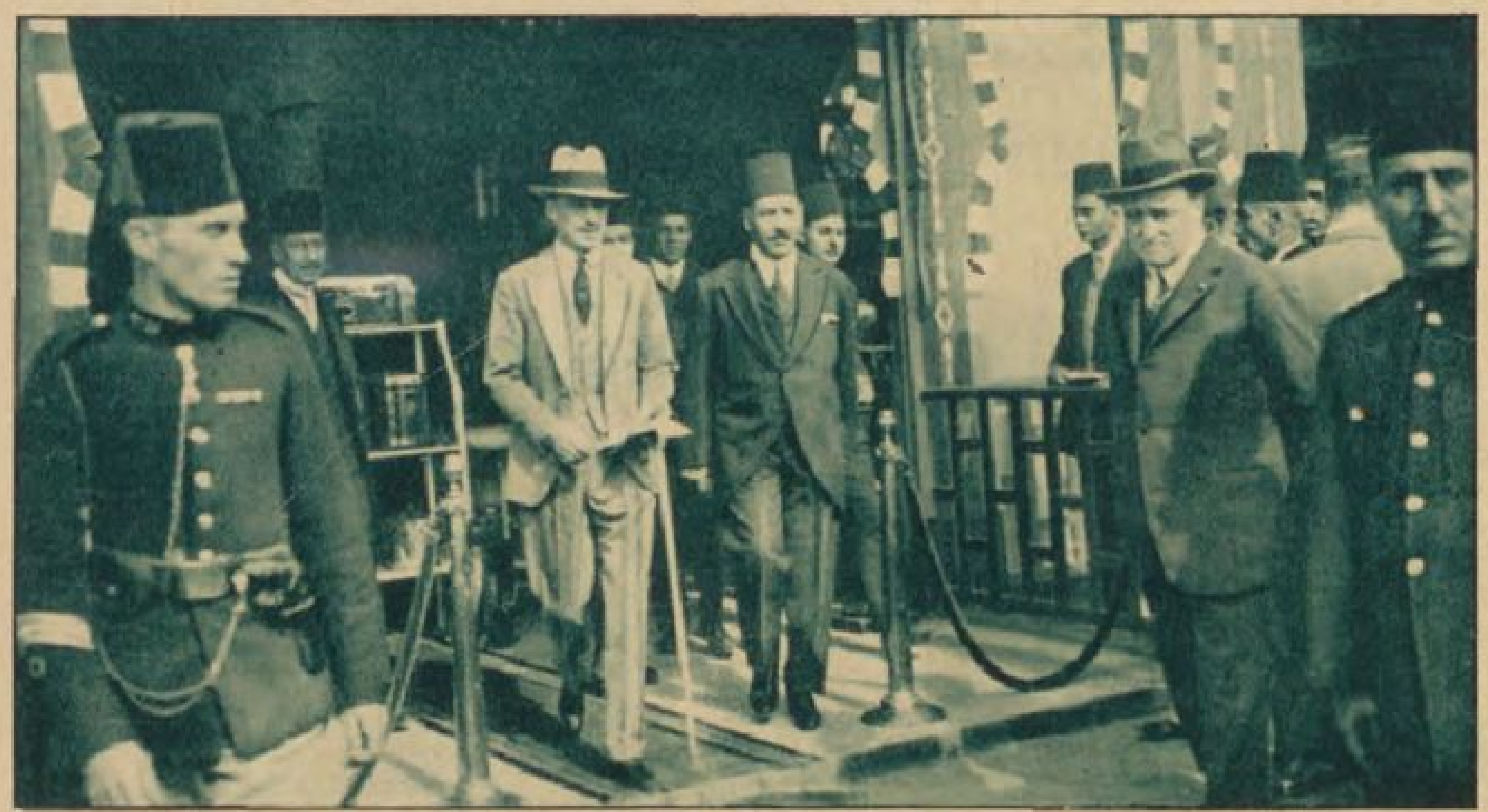
ويزعم المستر أندروس انه قد مضى عليها نحو اثنين وعشرين الف سنة . وقد استنتج هذا العالم من اكتشافاته ان أصل الانسان من آسيا وأن البحوث عن أصل الجنس البشري يجب أن تبتدىء هناك . وقد أثبتت البعثة أمراً خطيراً وهو : ان طبقة الجليد التي كانت في غابر الحين تغشي أوربا وأميركا لم تغش آسيا وأن أرض منغوليا هي أقدم أرض يابسة في العالم وبقيت كذلك من دون أن يصيبها ما أصاب القارات من التغيير في أثناء العصور التى تعاقبت عليها



اللورد لويد

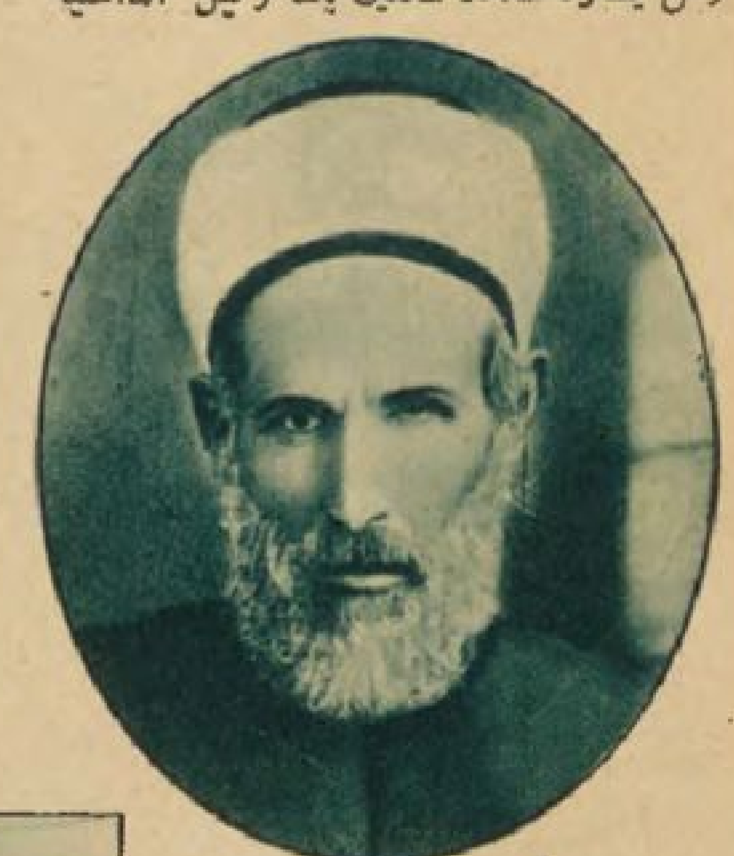
في المعرض الطبي

في يوم السبت ٢٩ ديسمبر الماضي زار فخامة اللورد لويد المعرض الطبي الذي أقيم في جزيرة الروضة بالقاهرة بمناسبة مرور مائة عام على انشاء مدرسة الطب . والصورة العليا تمثل فخامته داخلا الى المعرض في جمع من الكبراء وعن يساره سعادة شاهين باشا وكيل الداخلية



لورد لويد يطوف في المعرض

في اعلى صورة اللورد لويد خارجاً من أحد أقسام المعرض بعد ما متع الطرف بمحتوياته الثمينة وشاهد ما فيه من أدوية وآلات ورسومات نفيسة . وقد رافقه في مشاهدة أقسام المعرض صاحبا السعادة والعزة الدكتور شاهين باشا الذي يرى الى يسار فخامته وفؤاد بك أباظة ويرى خلفهما (تصوير رياض شحاته)



تأبين عالم جليل

في أعلى صورة المرحوم العلامة الشيخ سعيد مراد الغزي الذي توفي في العام الماضي ننشرها بمناسبة اقامة حفلة تأبينية له في غزة في ٢٤ ديسمبر الماضي لمرور عام على وفاته ـ وللاستاذ الراحل مؤلفات كثيرة منها شرح مجلة الاحكام العدلية. وقد كان عضواً في المجمع العلمي واستاذاً في مدرسة الحقوق بدمشق



أحد أقسام المعرض

في اليسار : معرض صابون بالموليف وأملاح كروشن وونكرنس ورادبومولت وغيرها من الادوية المفيدة وقد أقامته الشركة المصرية البريطانية التجارية التي مركزها في القاهرة بشارع سليمان باشا برقم ٣٣ وفي الاسكندرية بشارع زغلول باشا برقم ١١

فرقة الكوميدى فرانسيز



فى ضيافة أمير الشعراء

أقام أمير الشعراء احمد شوقي بك في الاسبوع الماضي مأدبة غداء تكريماً لاعضاء جوقة الكوميدي فرانسيز التي كانت تمثل في الاوبرا في الشهر الماضي دعا اليها كبار الممثلين والممثلات ورجال الادب والصحافة . وقد رأس هذا الاجتماع الادبي الكبير معالي احمد لطفي السيد بك وزير المعارف وحضره بعض كبار رجال وزارة المعارف . وترى في اليسار صورة المدعوين وقد وقف في وسط الصف الاول معالي وزير المعارف ، والى يساره عبد الفتاح صبري بك وكيل وزارة المعارف ، ووراءه احمد شوقي بك وحولهم سائر المدعوين (تصوير ميشيل نظر)

صورة تذكارية منذ ١٦ سنة

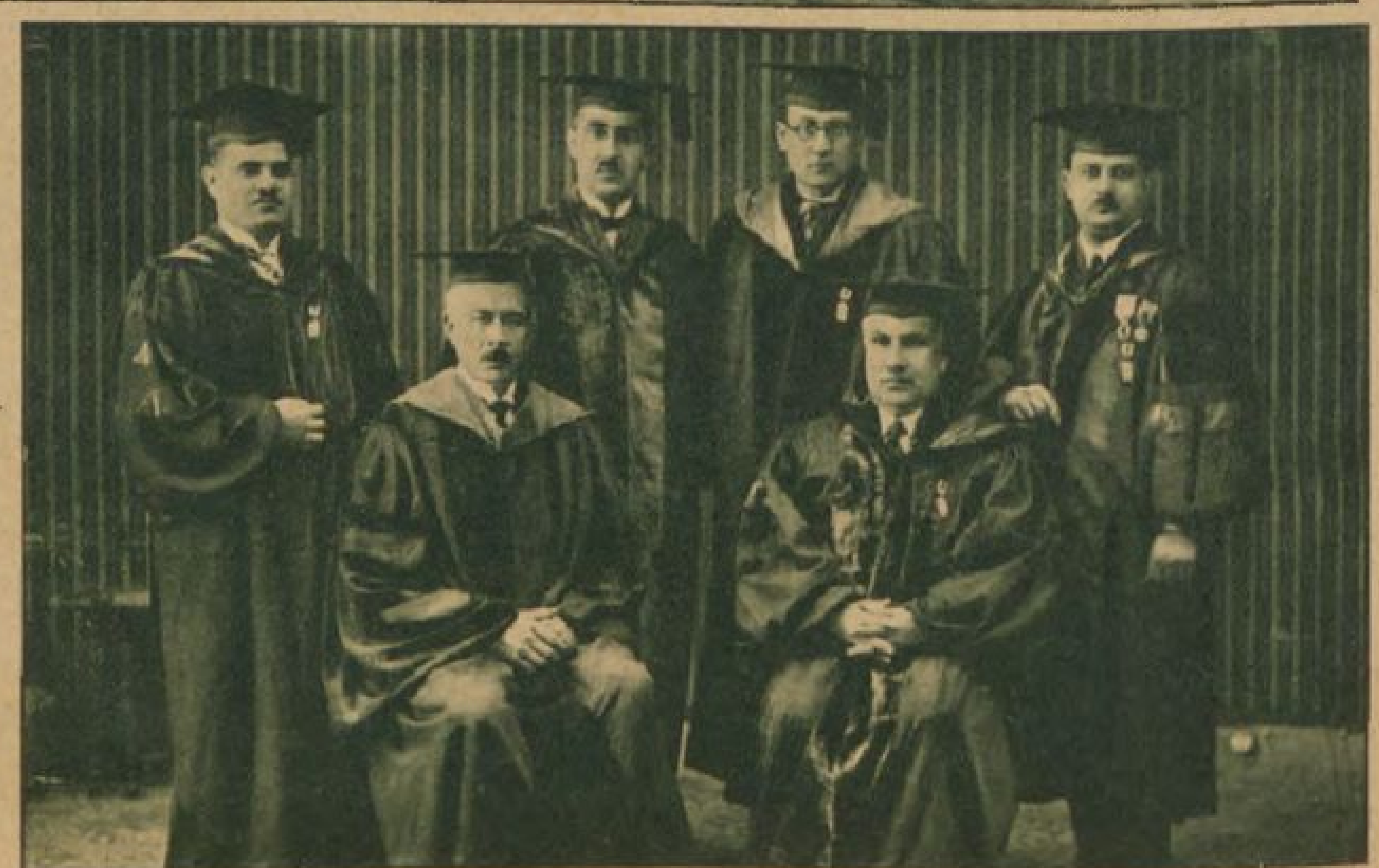
وبمناسبة هذا الاجتماع الكبير ننشر في أسفل صورة تذكارية أخذت سنة ١٩١٢ لما زارت فرقة المسيو سيلفان الممثل الفرنسي المشهور القاهرة . وقد دعاها يومئذ أمير الشعراء الى مأدبة كالمأدبة التي نحن بصددها اليوم وترأس الاجتماع المرحوم أحمد حشمت باشا وزير المعارف اذ ذاك . وهو يرى في الصورة في وسط الجالسين والى يساره المسيو سيلفان فالاستاذ جورج ابيض



ممثلو الجامعة الاميركية

في المؤتمر الطبي الدولي

أوفدت الجامعة الاميركية ببيروت – اسوة بالجامعات والهيئات العلمية الغربية – وفداً مؤلفاً من فريق من اساتذة كلية الطب بالجامعة لتمثيلها في المؤتمر الطبي الذي انعقد منذ أسبوعين . وترى الى اليمين صورة اعضاء هذا الوفد وكلهم من أكبر علماء الطب في الشرق الادنى وهم : الجالسون من اليمين – الدكتور عرداتي الاستاذ في قسم الطب الداخلي ، فالدكتور ورد رئيس القسم الطبي . الواقفون من اليمين – الدكتور رئيف أبي اللمع أستاذ امراض الاقاليم الحارة . فالدكتور خالدي معاون استاذ فن التوليد فالدكتور فؤاد بك غصن صاحب المجلة الطبية العلمية وأستاذ الطب الشرعي ، فالدكتور طابوريان الاستاذ في قسم طب الاسنان



البرنس اوف ويلس

يشتغل كسائق قاطرة

من النوادر اللطيفة التي اتفقت لسمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا في أثناء رحلته في جنوب أفريقية انه بينما كان يطوف جهات نهر نيجريا بالقطار الملكي الذي أعد خصيصاً له أعرب عن رغبته في زيارة القاطرة . فغادر صالونه الفاخر وانتقل اليها وبعدما حيا السائق والوقاد تولى قيادة القطار نصف ساعة ثم عاد إلى صالونه وفي اليوم التالي تشرف كبار موظفي مصلحة سكة الحديد بزيارته وأبلغوه ان المصلحة قررت أن تدفع له أجر عمله فحسبت انه يستحق عشرة بنسات اي (نحو شلن) على الدقائق الثلاثين التي قضاها في قيادة القطار فتقبل الامير القيمة شاكراً وأمضى الوصل الذي يمضيه العمال عادة عندما يقبضون أجورهم

ركوب الدراجة

وعجز المسيو بوانكاره

من النوادر التي تروى عن المسيو ريمون بوانكاره رئيس جمهورية فرنسا الاسبق ورئيس وزارتها الحالية أنه لما كان صبياً صغيراً ألح عليه أحد أصدقائه في تعلم ركوب الدراجة وأعرب له عن استعداده لان يعلمه وكوبها على دراجته الخاصة في حديقة داره فرضى ريمون بوانكاره شاكراً وذهب في اليوم التالي الى صديقه في منزله فأجلسه هذا على دراجته ودفعه بيديه ليتمرن بنفسه على تحريك قدميه فسار ريمون مسافة قصيرة ثم حاول أن يقفل راجعاً ففقدت الدراجة موازنتها ووقع الوزير على قصرية ورد نادر الوجود فكسر القصرية وأتلف الزرع ويقال أن هذه أول مرة ركب فيها المسيو بوانكاره الدراجة وكانت الاخيرة



طعـــــــام الامـــــــراء



الحاكم سمث

وهل يشتغل خطيباً ؟

لا يخفى أن المرشحين الكبيرين اللذين تنافسا منصب رياسة جمهورية الولايات المتحدة كانا في الانتخابات الاخيرة المستر هوفر الذي فاز بالرياسة والمستر سمث حاكم ولاية نيويورك

وقد اطلعنا في احدى الصحف الاميركية على خبر فحواه أن جمعية محاربة قانون منع المسكرات عرضت أخيراً على المستر سمث معاشاً سنوياً قدره عشرة آلاف جنيه ليجوب أرجاء الجمهورية ويلقي الخطب عن اضرار ذلك القانون بعد أن تنتهي مدة حكمه في أول يناير القادم

مدينة الخيال

تحت هذا العنوان كتبت بعض صحف نيويورك تقول ان في ولاية نورث كارولينا بالولايات المتحدة بلداً يقوم على جزيرة « هاركرز » يبلغ عدد سكانه الفاً ومئتي نسمة وهم من بقايا المستعمرين الذين جاء بهم السر ولتر راليغ . ومن مزايا هذا البلد أنه ليس فيه حكومة ولا شريعة وأنه لا يحدث فيه شجار بين سكانه الذين يعيشون كلهم كأنهم أفراد أسرة واحدة وهم لم يستخدموا السيارات حتى الآن ولا مركبات الترام

ملك وسريره

لما زار ليوبولد الثاني ملك بلجيكا السابق بلاد الانجليز نزل ضيفاً على الملك ادورد السابع - والد الملك الحالي - في قصر وندزور الشهير فسأله الملك ادوارد ذات يوم كيف يشعر في اثناء اقامته بانجلترا ؟ فأجاب الملك البلجيكي « قد اكون على غاية ما يرام لو كنت أنام براحة فانني منذ ما أغادر قصري لا أعرف لذة النوم إذ لا أجد حيث أحل سريراً يناسب بطوله طول جسمي »

ولا يخفى ان ليوبولد الثاني كان مشهوراً بطول قامته غير انه لما زار انجلترا للمرة الثانية تذكر الملك ادوارد الحكاية وصنع له سريراً يسعه بسهولة



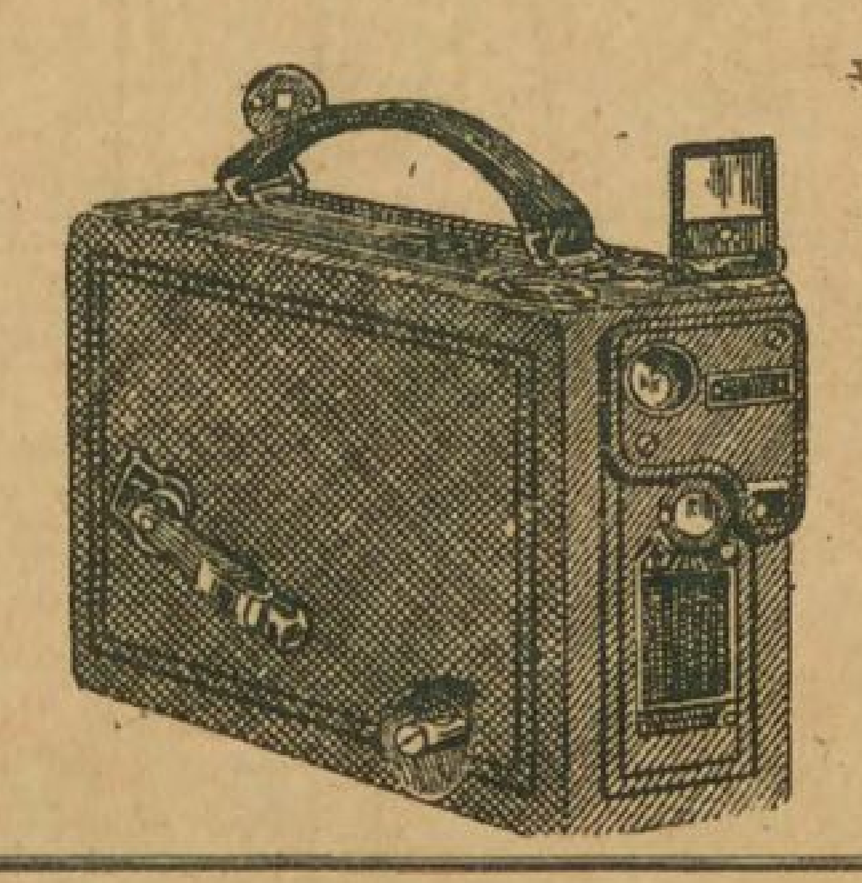
السينما للهواة فى متناولكم

أفلامكم ، تسحب بمعرفتكم ، وتعرض بمعرفتكم ، في منزلكم وعلى لوحتكم الفضية ، أبطال الرواية ينتسبون اليكم ، طفلكم ، أولادكم ، أهلكم ، أصدقاؤكم ، لا بل أنتم أنفسكم ، تتجولون في أرجاء مصر الجميلة وبين مناظرها الخلابة ، فهل تقدرون التسلية والانشراح واللذة التي تترتب على كل ذلك ؟

سيني كوداك

خفيف وسهل الاستعمال مثل آلة «كوداك» تضغط انت على الزر وهو يقوم بالباقي

الهدية المنشودة لجميع العائلة



اطلبوا كتالوجنا المصور

كوداك (مصر) شركة مساهمة

الفروع

الاسكندرية	مصر
محطة الرمل	ميدان الاوبرا عمارة شبرد
شارع شريف باشا	شارع قصر النيل

السم الابيض يباع علناً في الشوارع

شاهد عيان يصف مشاهداته في بعض بؤر الكوكايين

ننشر هنا هذا المقال الغريب الذي أرسله الينا الاديب صاحب الامضاء مع بعض صور اخذت بمعرفته لمدمني المخدرات في إحدى بؤرهم . ورجاؤنا ان يكون اولياء أمورنا اكثر يقظة في مكافحة للمتجرين بهذه السموم القاتلة التي تفتك بالامة فتكا ذريعاً وتهدد كيان المجتمع المصري

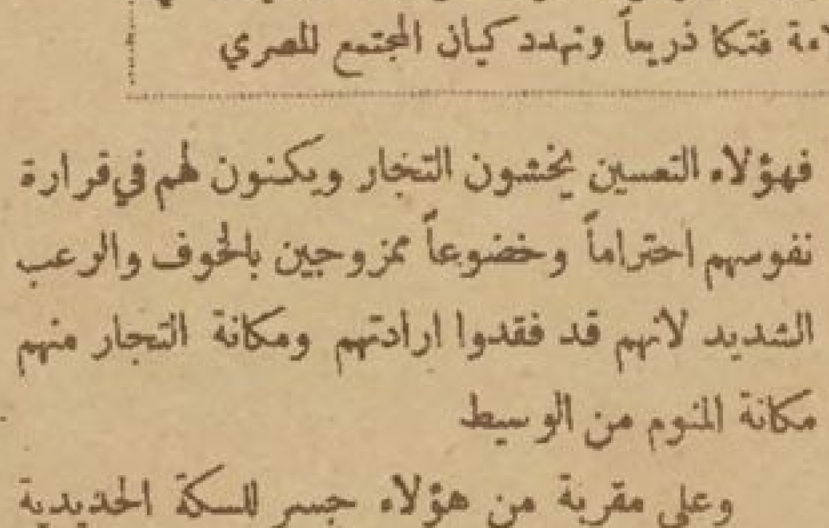


يشمون السم الابيض . . .

انتشرت عادة تناول المخدرات في العاصمة الى حد ان اصبح لها دور وبؤر لتناولها كالمقاهي العامة والنوادى الخاصة ، بل فاقت هذه الاماكن مشارب القهوات اذ اصبحت سوقاً علنية تدار على مرأى من الرائح والغادى في قلب العاصمة حيث يباع هذا السم الابيض للبعض ويحقن البعض الآخر به جهرة وحيث يتناول التجار اجرهم فى أمن وطمأنينة

☆☆☆

في « سوق العصر » فى « عشش الترجمان » بالسبتية ببولاق يوجد ممر بين مخازن مهمات السكة الحديدية يجتمع فيه بالليل والنهار نحو ٢٥٠ من المصابين بهذا الداء الوبيل . وهذا العدد يختلف باختلاف الزمن حيث يتوفر هذا العدد عصراً ويقل في الصباح . ويجلسون فى هذا الممر صفين من الجثث الحية حفاة عراة كل منهم يستند على الآخر بشكل يفتت حتى متحجرى القلوب . ويشترك كل خمسة او اكثر في جمع ثمن ورقة من هذا السم ويشمونها . وبينهم ثلاثة او اربعة من التجار يحملون اكياساً من القماش مملوءة بأوراق المخدرات وبيد بعضهم سياط ينهرون بها هؤلاء المنكوبين بسبب وغير سبب وهم لهم اقل من العبيد الارقاء في القرون الوسطى .



فهؤلاء التعسين يخشون التجار ويكنون لهم في قرارة نفوسهم احتراماً وخضوعاً ممزوجين بالخوف والرعب الشديد لانهم قد فقدوا ارادتهم ومكانة التجار منهم مكانة المنوم من الوسيط

وعلى مقربة من هؤلاء جسر للسكة الحديدية يجتمع عنده على شريط السكة الحديدية عدد يفوق





بعض مدمني المخدرات يتناولون السم الابيض علنا في احد الشوارع

العدد السالف ولا يختلف الوصف كثيراً عن الوصف السابق الا ان بين هؤلاء توجد بعض النسوة ايضاً في حالة رثة

وفي قبالة البؤرة الاولى تقوم « اكشاك » من الخشب للذين لم يتأصل فيهم المرض ممن بقي فى وجوههم شيء من الحياء . وخلف هذه « الأكشاك » توجد بعض « العشش » للذين يتناولون المخدرات حقناً تحت الجلد . ويقوم بعملية الحقن جماعة من « الصعايدة » في ايديهم هذه الحقن القذرة والسياط ايضاً . ولقد رأيتهم وهم يلقون بصريعهم الى الارض ويناولونه الحقنة فيغيب عن الوجود برهة ثم يتفوه بكلمات جنونية بعدها كأنه قد زال منه ما كان يؤلمه

☆☆☆

ان حال هؤلاء التعسين مما يذيب القلب ويفتت الكبد : فمعظمهم حفاة عراة تركوا عائلاتهم واندمجوا فى زمرة مدمنى المخدرات وكل منهم يسعى بجميع الطرق للحصول على قرشين او اكثر ثمن الورقة التى يشترونها فيرتكبون الجرائم ويأتون ما يندى له الجبين من الخزى والعار . فبعضهم يسرق ، والبعض الآخر يبيع ما حصل عليه من اهله من اكل او ملابس ، وبعضهم يبيع ما تملكه يده من بيت اقاربه ومعارفه الى آخر ما لا يصح ان يجرى به قلم على قرطاس

ان مثل هؤلاء لا تصلحهم بالطبع سجون ولا يؤديهم حرمان ، ولا يزجرهم اسر ولا يصح تركهم على حالتهم الراهنة لالحاق الضرر بأفراد المجتمع . فالواجب يقضى بتطبيب هؤلاء البؤساء بعد جمعهم لانهم مرضى اولى بالعطف من المرضى العاديين . ولان الضرر اجسم مما يظن انسان اذ قد تغلغل فى الشعب فأصاب اليد العاملة من صناع وزراع ومستنيرين

محمد عزيز



جماعة من مدمني المواد المخدرة يتناولون الكوكايين

لطائف وفكاهات

مضمون !

الام (لابنها) : إياك يا بني ان تنزل الى النهر لتستحم فيه

الابن : ولماذا بابا ينزل اليه كل يوم ؟

الام : أبوك مؤمن على حياته في شركة السكورتاه . . .

سبب الاقدام

فتاة (لرفيقتها) : كيف تقدمين على الاقتران بهذا الرجل الطاعن في السن ، وهل عنده ما تطمعين فيه غير ثروته ؟

رفيقتها : نعم . أولا انه غني ، وثانياً انه مريض في الكبد

حكمة !

الابنة : انت تتزينين وتلبسين الحلي وتخرجين للنزهة . وانا أبقى في البيت بدون زينة ولا حلي

الام : وكيف تريدين اذن ان أصطاد لك عريساً ؟

الفرق بين الحالتين

الزوجة : الآن وقد قصصت شعري لم اعد أبدو كامرأة عجوز

الزوج : هذا صحيح فقد صار شكلك كرجل عجوز

المحسوب !

أحمد : كم عدد الخدم عند زوجتك ؟

مصطفى : ثلاثة : العبد والخادمة ومحسوبك

ستة أزواج

هو : هذا مسدس جميل ياسيدتي ورصاصة واحدة منه تكفي لان تقتل . وفيه ست طلقات

هي : وهل تحسب ان لي ستة أزواج ليكون فيه ست طلقات ؟

الحل البسيط

الزوجة : آه يا عزيزي ان جارتنا تلبس قبعة كقبعتي تماماً

الزوج : والآن على ما أظن تريدين أن أشتري لك قبعة جديدة ؟

الزوجة : نعم يا عزيزي أليس ذلك أسهل وأقل كلفة من الانتقال الى بيت جديد ؟

معرفة الرجل

من سجارته . . .

من يدخن سجارته كلها حتى لا يبقى منها الا الشيء اليسير فهو إما فقير أو شديد التقتير والبخل

من يدخن مستعجلا . ولا ينزع السجارة من فه فهو حسود . غضوب . محب للخصام. ولكنه حازم ثابت الرأي

ومن يرمي رماد السجارة نفضاً على الدوام فهو مرتبك . مضطرب البال

ومن يحرك السجارة دائماً بين يديه وشفتيه حتى تحترق ولا ينتبه فهو إما شاعر أو محرر جريدة

ومن يحمل السجارة بين أصبعيه من الصباح إلى المساء . متظاهراً باللطف فهو أحمق

ومن يتنفس الدخان بكثرة فهو رجل جيد الصحة . . . ومن يتنفس تنفساً بطيئاً فهو جبان

ومن يجتهد في حفظ رماد السجارة مدة تدخينه فهو بليد

ومن يدخن أمام السيدات أو في المركبات العامة فهو عديم الذوق

ومن يكثر من التدخين فهو حسن الرأي قوي العزم

[أنور حزقيال]

ملك السيارات

وبساطة حياته

جاء في احدى المجلات الاميركية ان المستر فورد صاحب مصنع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه لا يأكل إلا المآكل البسيطة والقليل منها. وليس له وقت معين لتناول الطعام بل يأكل عندما يجوع وقد لا يفطر أحياناً قبل الساعة الواحدة بعد الظهر ومع ذلك تراه يأمل أن يعمر مائة عام. ويقول عارفوه انه نادر الغضب هادىء الطبع رقيق الحديث ناعم الصوت. ومما يروى عنه أنه لم يلق في حياته سوى خطاب واحد. وهو يشتغل في مكتب طوله ١٢ قدماً وعرضه ١٥ وقد ولد من أب انجليزي وأم هولندية

الملعب الجديد الفخم بالاسكندرية حيث تقام الالعاب الافريقية فى هذا العام



الالعاب الافريقية

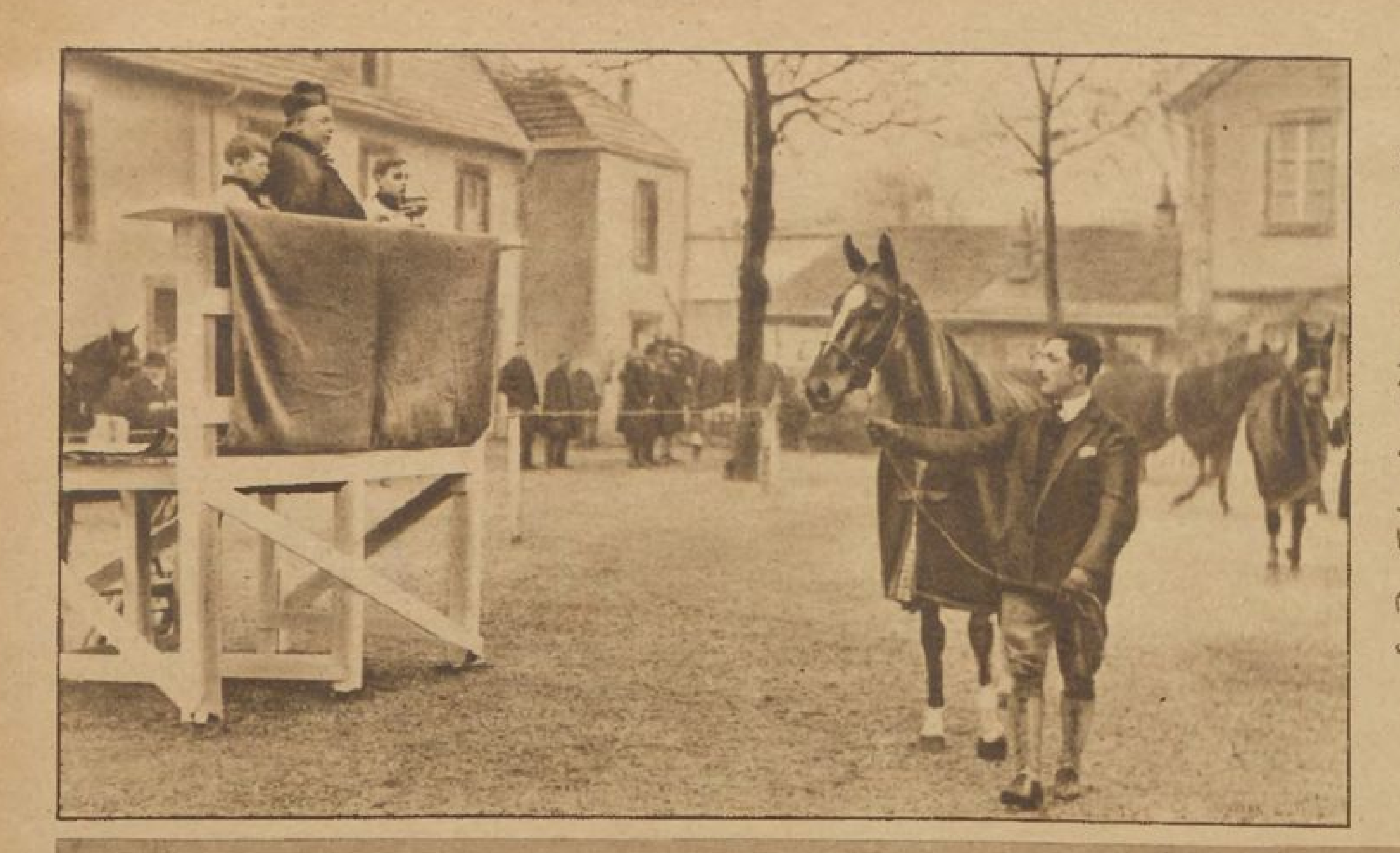
يعلم القراء ان مباريات رياضية دولية على منوال الالعاب الاولمبية ستقام في خلال السنة الجديدة في مدينة الاسكندرية وان هذه المباريات العظيمة ستعرف بالالعاب الافريقية وقد بني لها ملعب خاص واسع الارجاء في الثغر الاسكندري يقول الذين رأوه انه جاء من اكبر الملاعب التي هي من نوعه إذ انه أعد ليسع خمسة وعشرين الف متفرج . ومما هو جدير بالذكر هنا انه بني بأسمنت جلنجهام (ماركة الكف). أما المهندس الذي وضع ترسيماته فهو حضرة نيكوهوزوف بك . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل فناء الملعب مع جانب من الابنية التي بنيت حوله . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل المدخل الكبير الذي يؤدي الى الشرفة الملكية التي أعدت لجلوس جلالة الملك وافراد الاسرة المالكة

تمثل الصورة التي الى اليمين البناية البديعة التي أفردت للرياضيين الذين سيشتركون في الالعاب الافريقية في الملعب العظيم الذي شيد لها في مدينة الاسكندرية . وقد نشرنا في صفحة ٢٥ من هذا العدد صورة جميلة أخرى عن هذا الملعب



منح البركة للجياد

أقيمت اخيراً في مدينة جوانفيل في فرنسا حفلة دينية لمنح الجياد التي تشترك في سباق الخيل البركة الدينية. والصورة التي الى اليسار تمثل راعي الكنيسة واقفاً على منصة وهو يمنح هذه البركة لأحد الجياد التي تمر امامه مع مدربيها وربما كانت هذه اول حفلة تقام من نوعها لمثل هذا الغرض الغريب في بابه



حديث طبي

البعوض

وكيف يسبب الملاريا وحميات أخرى

البعوض أو الناموس هو الحشرة المعروفة . ويتكاثر بواسطة بيضه وتصير البيضة بعد انفصالها يرقة فشرنقة ثم بعوضة

ويتوالد على سطح الماء الراكد كما في البرك والآبار وغيرها

والذكر في البعوض لا يلدغ الانسان ولا يمتص دمه بل يتغذى من عصير الاثمار

أما الانثى فهي التي تلسع الانسان وتمتص دمه وعند ما تبدأ بمص الدم تدخل إبرتها الى الجلد وتحقن فيه إفرازاً مهيجاً من لعابها حتى يتجمع الدم في مكان الوخز ثم تمتص هذا الدم وتطير

ومن هذا نعلم ان التهيج الموضعي من لسعة البعوضة والاثر السيء الذي قد تتركه هو انتقال المدى اذا كانت ابرة البعوضة ملوثة بجراثيم المرض

وانواع البعوض كثيرة : فنها ما ينقل الملاريا ، ومنها ما ينقل حمى الدنج ، ومنها ما ينقل الفيلاريا او مرض الفيلة والحمى الصفراء وغير ذلك

واهم الامراض التي ينقلها البعوض هي الملاريا . وهي نوعان : نوع حميد ونوع خبيث فالنوع الحميد هو مرض يأتي بشكل رعشة ويتلوه حمى ثم عرق ومدة زمنه نحو سبعة ساعات او اقل ثم يعاود المريض بعد يومين او يوم بعد آخر او كل يوم حسب نوع العدوى

وهذا المرض نتيجة جراثيم يدخلها البعوض في الدم وتعيش على الكريات الحمراء ، وتتكاثر فيها ثم تمزقها وتغزو غيرها . ودخول الجراثيم في الكريات الحمراء يسبب الرعشة والحمى ومتى سكنت الجراثيم في الكريات الجديدة تهبط الحمى مرة ثانية

والملاريا منتشرة في القطر المصري انتشاراً عظيما لوجود البرك والمستنقعات بجوار القرى وهي تضعف دم المصابين بها وتجعلهم غير قادرين على العمل وينتفخ طحالهم وكبدهم وتعتريهم امراض مضعفة ، ويموتون في سن

(البقية على صفحة ١٩)

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

الشباب واذا عاشوا يكونون غير قادرين على العمل . ويقال ان الذي سبب سقوط دولة الرومان انتشار الملاريا في الجنود والاهالي في تلك الازمان

وعلاج الملاريا الحميدة بسيط جداً . وهو تناول حبوب الكينا او برشام يحتوي على سلفات الكينا ثلاث مرات كل يوم

والملاريا الحميدة تزول بعد ثلاثة أو أربعة أيام ولكن يجب المداومة اكثر من ذلك على حبوب الكينا . ويمكن استعمال الكينا ايضا للوقاية اذا عرفت انك ذاهب الى منطقة منتشرة بالملاريا

أما الحميات الاخرى التي ينقلها البعوض فلكل واحد منها علاجها الخاص . ولذلك يجب مقاومة البعوض بردم البرك الصغيرة ووضع سمك في البرك الكبيرة لان الاسماك تتغذى بعلق البعوض وشرانقه ، أو بوضع الجاز على سطح الماء في دورات المياه فيسد مسام تنفس الشرنقة فتموت

التباس لطيف

أقام مرة الحزب الاشتراكي في أكسفورد بانجلترا حفلة راقصة مبرقعة حضرها جمهور كبير من الراقصين والراقصات وتنوعت فيها المجون . وبينما كان الرقص دائراً على أشدة دخل رجل بثياب « المحافظ » الرسمية يحيط به خادمان بثيابهما الذهبية فتبادر الى اذهان الحاضرين ان الداخل هو محافظ المدينة ولما كان المحافظ (الاصلي) قد أثار من مدة غضب الاشتراكيين لزيارته المدارس بملابسه الرسمية لم يكن القائمون بالحفلة يتوقعون أن يقدم على حضورها بملابسه الرسمية . وبينما هم يلهجون بجرأة المحافظ ويتساءلون عما يكون موقفهم تجاهه بلغهم أن المحافظ الجالس بينهم ليس المحافظ الاصلي بل هو رجل تزيا بزيه متنكراً

استدراك

نشرنا في العدد ٢١٨ من المصور بالصفحة ١٣ صوراً مختلفة تمثل البؤس الذي يشاهده المار في شوارع العاصمة . وقد فاتنا ان نذكر ان بعضا من هذه الصور من تصوير محل كوداك المشهور فلزم التنويه

المؤتمر النسائي القادم ونصيب مصر فيه

أهميته والغرض من عقده وموضوعات جلساته

مقررات مكتب الاتحاد النسائى الدولى فى المانيا

يعقد في برلين في خلال هـذه السنة الجديدة مؤتمر نسائى كبير للمطالبة بما لم تنله المرأة بعد من الحقوق التى ترنو اليهـا بأبصارها ، ولأجل اعداد برنامج هذا المؤتمر سافرت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى باشا في هـذا الصيف الى اوربا فحضرت الاجتماعات التى عقدها مكتب الاتحاد النسائى الدولى للمباحثة في المسائل والموضوعات التى ينبغى درجها في ذلك البرنامج

وتؤكد هدى هانم بعد اطلاعها على الصيغة النهائيـة التى وضعت للبرنامج المذكور ، ان المؤتمر النسائى القـادم سيجيء من اعظم المؤتمرات التى عقدت من نوعه ومن أكثرها نجاحاً وتأثيراً ، فانه علاوة على الاجتماعات التى سيعقدها للمطالبة بتعميم حق المرأة في الانتخابات النيابيـة سينظم عدة مظاهرات كبيرة في سبيل تعزيز السلم العالمى ، كما ان الاتحاد النسائى الدولى سينتهز فرصة التئام هـذا المؤتمر ليحتفل بانقضاء خمس وعشرين سنة على تأسيسه

وترى هدى هانم ان برلين هي خير عاصمة كان يستطاع اختيارها مكاناً لانعقاد المؤتمر النسائى القادم الذى ستشترك فيـه ممثلات اثنتين واربعين امة من الامم الحية الراقية ، اولا لما اتصفت به العاصمة الالمانية من الجمال بشوارعها وبناياتها ومتنزهاتها ، وثانياً لان دستور الجمهورية الالمانية الحاليـة كان اول الدساتير التى اعترفت للمرأة بحقوقها كاملة ، يضاف الى ذلك ان المرأة الالمانية ممثلة في البرلمان الالمانى تمثيلا مشرفاً لنساء المانيا ومدعاة لاعجاب اخواتهن في سائر بلدان العالم بحيث يتطلعهن الى الفوز بمثله فى مجالس بلادهن النيابية ، ثم ان هناك اعتباراً آخر لم تغفل عنه هدى هانم في هذا الصدد وهو ان الشعب الالمانى عانى من بلايا الحرب العظمى ورزاياها ما يجعله اليوم في مقدمة الشعوب التى تقدر كل حركة ترمى الى توطيد أركان السلم حق قدرها والتى تنادى قبل غيرها بوجوب تعميم نشر مبدأ نزع السلاح والسعى للعمل بمقتضاه

وقد انتهزت « النائبات » الالمانيات فرصـة اجتماع مكتب الاتحاد النسائى الدولى في برلين ودعون عضواته الى حفلة ساهرة أقمنها لهن في بهو الاستقبال في مجلس الرخستاج وقد خطبت في هذه السهرة السيدة أديل كريجر العضوة بالرخستاج خطبة ضافية ضمنتها تاريخ اشتغال المرأة الالمانيـة بالشؤون السياسية فقالت : « لمـا انشىء مجلس الرخستاج كتب الرجال على بابه « هنا بيت الامة » فاجبناهم « كلا ! انه بيت الرجال فقط لان نصف الامة



السيدة هدي هانم شعراوي وبجانبها نجلها الفاضل

المؤلف من النساء غير ممثل فيه . أما اليوم وقد صار البرلمان الالمانى يضم بين جدرانه ٣٣ امرأة فانه خليق حقاً بان يسمى بيت ممثلى الامة »

وبعد ما خطبت المسز كوربيت أشبى رئيسة الاتحاد النسائى الدولى ومدام مالاتير ليليه الزعيمة النسائية الفرنسية نهض وزير الحقانية الالمانية ، وكان حاضراً الحفلة ، وخطب خطبة بليغة قال فيهـا « ان السياسة ليست وقفاً على الرجال أو على النساء ولكنها من حق البشر كلهم »

وأقام مكتب الاتحاد النسائى الدولى حفلة شاى كبيرة لرجال الصحافة الالمانية والاجنبية . وفي خلال هذه الحفلة اطلعهم المكتب على برنامج المؤتمر النسائى القادم الذى سيعقد في مدينة برلين فى خلال هذه السنة الجديدة وانتهزت كل عضوة من عضوات المكتب فرصة جلوسها الى موائد الشاى مع جماعة من الصحفيين لتحدثهم عن النهضة النسائية في بلادها كما حدثتهم السيدة هدى هانم عن نهضة المرأة المصرية فى السنين الاخيرة

وبعد ما انتهى مكتب الاتحاد النسائى الدولى من اعداد برنامج المؤتمر القادم في جلساته التى عقدها لهذا الغرض في مدينة برلين كما اشرنا الى ذلك آنفاً سافرت عضواته الى مدينة « درسد » حيث احتفت بهن الجمعيات النسائية فيها احتفاء عظيما واقامت لهن حفلة شائقة حضرها كثيرون من العظماء والاعيان وفي مقدمتهم الدكتور ابلت وزير الداخلية وقد خطب في هذه الحفلة فقال : « لقد صار تعاون النساء مع الرجال أمراً واقعاً الآن في معظم البلدان واذا كان قـد قيل في رواية فوست الشهيرة ان المرأة هي حامية السلام في البيت فلا مشاحة انها حامية السلام بين الامم ايضاً فانها هي التى تمثل تقدم الشعوب »

وخطب في هذه الحفلة عدة خطباء آخرين من الرجال والسيدات ثم جاء دور مصر لتقول كلمتها في مسألة السلام فنهضت هدى هانم وألقت خطابها باللغة الفرنسية وقد ختمتها بقولها « اننا نريد السلام عن طريق الحق والعدل فلتكن مهمتنا كشف المظالم عند ما ترتكب ولنقترح كلما استطعنا الى ذلك سبيلا الحلول التى نعتقد انها تضع حداً لهذه المظالم فتكون هذه خير طريقة تستطيع النساء بها ان يساعدن الرجال على احلال الوئام محل الخصام . . . »

وعقبتها الدكتورة اوديت سيمون الفرنسية وهي محامية معروفة في المحاكم الباريسية ومن اشهر زعيمات النساء المطالبات بتعميم حق المرأة فى الانتخابات النيابية فتكلمت عن الصداقة الجديدة التى توثقت عراها بين المرأة الفرنسية والمرأة الالمانية وهي الصداقة التى ترمي بما تبذله من الجهود المشتركة والمتبادلة الى تقوية دعائم السلم وحسن التفاهم بين البلادين وهنا قالت حضرتها انها تريد ان تكون شاهداً ناطقاً على متانة الصداقة التى نوهت برسوخها في قلوب نساء البلادين ولذلك قررت ان تلقى نصف خطابها باللغة الفرنسية والنصف الآخر باللغة الالمانية التى تعلمتها في اثناء اقامتها في درسد وهي فتاة وهنا انقطعت حضرتها عن التكلم بالفرنسية ومضت في الشطر الثانى من خطبتها معربة عن افكارها وآرائها باللغة الالمانية فكان لحسن مجاملتها اعظم وقع فى نفوس اخواتها الالمانيات

ملكات الجمال



احدى ملكات الجمال

انتخبت الآنسة يانينا حولنسكا ملكة للجمال في بولندا . وهي التي ترى صورتها منشورة فوق هذا الكلام



ملكة المودة في برلين

الى اليسار صورة « اليس هوبه » التي انتخبت ملكة الازياء في برلين لسنة ١٩٢٩ وقد وقفت بجانبها الآنسة «شارلي شارلاو» وقد جاءت بعدها في الاصوات التي نالتها في المباراة التي أقيمت لهذا الغرض



حرصهم على آدابهم

مراقبة شريط السينما

اطلعنا في احدى المجلات الانكليزية على مقالة ضافية في وصف الاهمية العظيمة التي يعلقها ولاة الامور الاداريون في الديار الانكليزية والاميركية على مراقبة الاشرطة التي تعرض في الدور السينماتوغرافية . فان ولاة الامور الانكليز مثلا لا يكتفون بحذف المناظر المناقضة للآداب والاخلاق الصالحة ، بل لا يسمحون أيضاً بعرض منظر يمثل شخصاً « يحلف » ، كما انهم لا يسمحون بمنظر يمثل جماعة من الضباط الانكليز في حالة لا تليق بمقامهم العسكري ، ولا بالمناظر التي يتجلى فيها الموت طويلا أي انهم لا يرضون ان يظل منظر رجل ميت معروضاً على المتفرجين أكثر من ثوان

وجاء أيضاً في المقالة المشار اليها انه لما أراد أصحاب دور السينما في ولاية اوهيو من أعمال الولايات المتحدة ان يعرضوا شريط « امرأة باريس » الذي مثل أهم أدواره شارلي شبلن ممثل السينما الهزلي الشهير اشترط عليهم ولاة الامور ألا يتجاوز طول أحد مناظر الشريط ستة أقدام بحيث لا يستغرق عرض ذلك المنظر اكثر من ست ثوان وهو يمثل رجلا وامرأة يتبادلان القبلات

هذا وقد قدرت المجلة ان القبلة العادية على المسرح تستغرق دقيقة

ومن أغرب ما يروى عن ولاة الامور في ولاية كنساس من أعمال الولايات المتحدة أيضاً انهم لا يسمحون للممثلات بالتدخين على المسرح

الضحك يسهل الهضم

وظيفة الهضم تقوم بعملين : عمل ميكانيكي وعمل كيمياوي . أما العمل الميكانيكي فهو حركة المعدة وحركة الامعاء وأما العمل الكيمياوي فهو اتحاد المواد التي نأكلها بالعصيرات المختلفة التي تتولد في الجهاز الهضمي . ولا يقتصر العمل الميكانيكي على حركة المعدة والامعاء بل هناك غشاء يسمى الحجاب الحاجز وهو يفصل المعدة عن القلب ولهـذا الغشاء أثر عظيم في تسهيل وظيفة المعدة بضغطه عليها ضغطاً متقطعاً . وعمل الحجاب الحاجز يتوقف على التنفس فكلما تنفس الواحد ضغط الحجاب على معدته وساعد على مزج المواد التي فيها وهيأها للهضم . واذا كان التنفس ضعيفاً فعمل الحجاب على المعدة طفيف أيضاً . هذا هو السبب الذي يجعل الاكل يمكث في المعدة في أثناء النوم مضاعف المدة التي يمكثها في اليقظة لان التنفس في النوم ضعيف جداً

وبعكس ذلك الضحك فانه يزيد حركة الحجاب الحاجز مع ازدياد حركة التنفس . هذا فضلا عن ان العقل اذا كان مستريحاً والصدر منشرحاً فسائر أعضاء الجسم تكون على ما يرام

المسيو دومرج

وبساطة عاداته

لما أقيم معرض الزخارف في باريس خطر للمسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا أن يزوره يوماً متنكراً وبينما كان يطوف أرجاءه عرفته سيدة في مقتبل العمر كانت تزور المعرض مع جماعة من صديقاتها فصاحت « انظرن ! هاهو الرئيس ! فلأقبلنه ! » فدنا منها الرئيس وقال لها بصوت خافت : « أجل انهم يقولون اني أشبهه ولكن لاتصيحي هكذا لئلا يصدقوا انني الرئيس فيزعجوني ويكثر الاخذ والرد » فصدقته المرأة وظنت أنها اخطأت حقيقة وابتعد المسيو دومرج عنها مسروراً بنجاته من . صوتها







فى أفغانستان

شقيق أمان الله

ذكرت بعض الاخبار التي وردت اخيراً عن افغانستان ان الجيش يطلب المناداة بشقيق الملك امان الله الملك الحالي ملكا على البلاد . وترى صورته الى اليسار يتنزه في ارجاء حديقة داره بسيارته الخاصة وقد جلس عليها نجلاه وهما مرتديان الملابس الافرنجية أسوة به وبعمهما الملك





ملك الافغان بالملابس الوطنية

من ألطف الصور التي وفقنا الى الحصول عليها اخيراً الصورة التي ننشرها فوق هـذا الكلام وهي تمثل جلالة الملك امان الله ملك الافغان بملابسه الوطنية

اجمل واحدث ملعب فى العالم



ملعب الاسكندرية الجديد

(انظر صوراً أخرى له في صفحة ١٦)

بعد الدرس والمقارنة

اختار القائمون ببناء هذا الملعب

الاسمنت الممتاز «جلنجهم»

الشهير بالكف

لجميع اشغال الخرسانة المسلحة

وما هذا الا مثل من الامثلة العديدة التي ظهرت فيها مزايا هذا الاسمنت

اطلبوا الاسعار الجديدة المخفضة مع كافة الاستعلامات من

الوكلاء :

نقولا دياب واولاده

اسكندرية ـ شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ — ص . ب : ١٥٩٢

مصر ـ شارع نوبار باشا نمرة ٤

أنظمة التشيكا

او البوليس السري في روسيا السوفيتية

إذا راقبنا عن كثب أنظمة الحكم السائدة في روسيا الآن وجدنا البوليس السري ـ ويسمى هناك التشيكا ـ صاحب السلطة الحقيقية ويبدو ذلك على الخصوص في القرى والمدن الصغيرة. ففيها يتولى الادارة «اللجان التنفيذية» لمجالس العمال والزراع وفي كل من تلك اللجان يلعب رجال البوليس المحليون الدور الاكبر ويستطيعون أن يقضوا بحبس أي انسان. وللتشيكا أيضاً أن تراقب جميع المراسلات البريدية والبرقية وكل المحادثات التليفونية. ولها ايضاً سلطة واسعة في تحصيل الضرائب وتستخدمها في التجسس على أصحاب الاعمال الاغنياء وارهاقهم بكافة الوسائل. ورجالها يراقبونهم في المطاعم والملاهي والمشارب وقد يرسمونهم بالفوتوغرافيا في تلك الامكنة ليبرهنوا على قدرتهم على دفع ضرائب باهظة

وقد اضطهدت التشيكا جماعة الطلبة أيضاً إذ شكت في تأييد كثيرين منهم للمبادىء البلشفية وحلت اتحادهم العام وأوحت بفصل عدد كبير منهم يبلغ الستين الفاً تقريباً من الجامعات والمدارس العليا فلما أراد بعضهم الاجتماع للبحث في اكمال دراستهم في الخارج وجدوا أنفسهم محاطين برجال البوليس وقبض عليهم ثم نفوا إلى سيبيريا!

(البقية على صفحة ٢٧)

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

وأصل قوة التشيكا في نظامها المحكم ولها فروع في جميع أرجاء روسيا وفي كل فرع آلاف من الوكلاء السريين حتى ليبلغ رجال التشيكا كلهم نحو مليون شخص . وكثيراً ما تعمد الى القبض على عدد كبير من الناس في وقت واحد لالقاء الرعب في القلوب . وقد تقبض على أبرياء لا شك في تأييدهم للمبادىء البلشفية أو عدم معارضتها على الاقل، ولا غرض لها من ذلك الا أن يضطروا لذكر أشياء في التحقيق عن أقاربهم أو معارفهم قد تفيد رجالها في التجسس على خصوم البلشفية ، أو قد تتهم البعض بتهمة باطلة فيحكم عليهم ظلماً بالسجن مدة طويلة ثم يعفى عنهم بشرط أن يقبلوا الدخول في سلك التشيكا ويصبحوا من رجالها السريين . ومن المشهور في روسيا ان لينين على سلطانه وعظمته لم يستطع أن يطلق سراح سيدة قبض عليها رجال التشيكا بتهمة كراهية المبادىء البلشفية

ولا تكتفي التشيكا بنشاطها في داخل روسيا بل لها وكلاء اكفاء في جميع الدول الاوربية تقريباً وفي كثير من البلاد الشرقية وهم مكلفون ببث الدعوة الشيوعية وكتابة التقارير كل حين

عمر الخيام

فكاهة لطيفة

كتبت مجلة «بيرسوانس ويكلي» الانجليزية تقول ان شابين انجليزيين حديثي النعمة دعيا الى مأدبة أدبها احد كبار رجال المال الانجليز فلبيا الدعوة ولم يمض على جلوسهما بضع دقائق حتى سأل مضيفهما احدهما : « هل تحب عمر الخيام ؟ » (الشاعر الفارسي الشهير) وللانجليز المهذبين ولع خاص بشعره

فسكت الشاب لحظة ثم قال : « لا احبه كثيراً بل اني افضل الشمبانيا عليه »

فلما انتهت الحفلة وانصرف المدعوون التفت أكبر الاخوين الى الآخر وقال له : « يا لك من أحمق ! ان عمر الخيام ليس نوعاً من الخمر كما ظننت بل نوعاً من الجبن فاذكر ذلك » !

عالم التمثيل : مشاهد من روايتي «عنترة» (رمسيس) و«أنا وأنت» (الريحاني)



عنترة : الفصل الرابع

الى اليمين : الفصل الرابع من رواية عنترة ويرى في وسط الصورة الاستاذ جورج ابيض (عنترة) وقد احتضن بيمناه زوجه عبلة (السيدة دولت) وبيسراه شقيقته رباب (الآنسة فردوس حسن) وبجانبها المهرج ناشان (مختار عثمان) ثم عامر الطفيلي (النحاس) وفي أقصى اليسار عمرو بن مالك (احمد علام) وقد وقف الى يساره شيبوب شقيق عنترة (محمد ابراهيم)

غياب عنترة

في اليسار : منظر من الفصل الاول من رواية عنترة ـ عبلة (السيدة دولت) جالسة تبكي لغياب عنترة وبجانبها شقيقها عمرو (احمد علام) والرباب شقيقة عنترة (الآنسة فردوس) يحاولان ان يدخلا على قلب عبلة صبراً وسلوانا



يهدد تلفونياً ..

باليمين : مشهد في الفصل الثاني من رواية (انا وانت) ـ الاستاذ الريحاني في دور محفوظ بك يخاطب (مبروك افندي) تليفونياً وقد احتدت المناقشة بينهما فخلع النعل مهدداً به مخاطبه ...



«أنا وأنت» : موقف الخطوبة

الفصل الاول من رواية (انا وانت) . وترى في اليسار السيدة بديعة مصابني تستفظع ان يكون خطيبها قد تزوج قبلها خمس نساء ـ وبجانبها والدتها (حسين ابراهيم) وجلس الى جانبه الاستاذ الريحاني (محفوظ بك) وفي اليمين عبد النبي افندي يمثل دور (مبروك افندي)

(هذه الصور من تصوير بدر بنور المغاسيوم)

عنترة على مسرح رمسيس

التأليف في مصر ما يزال وليداً لم يدرج من المهد فهو في حاجة الى العناية والتشجيع كي يأتي الوقت الذي نجد فيه بين ظهرانينا كتاباً يطرقون شتى الموضوعات فلا نستمر عيالا على الادب الغربي ولا نبقى جامدين في اماكننا نتلقى ما تجود به علينا قرائح الغربيين فنتخذه وحياً هبط من عليين . وليس سبب لذلك الا ركود الفكرة لدينا والاستنامة للكسل الفاضح مع ان معيننا ربما كان أشفى غلة وأصفى نهلة من معينهم . ذلك لان تاريخ الشرق حافل بجلائل الامور لا يحتاج الا للبحث

ولقد تنبه الى هذه الحقيقة الكاتب الاديب حبيب جاماتي فنفض عن نفسه رداء التواكل ووطن النفس على ان يدلي دلوه فاستقى من بطون مخلفات الادب قصة أبي الفوارس (عنترة بن شداد العبسي) ذلك الاسم الذي صافح كل أذن في المشرقين ودار على كل لسان . وقد عرضت قصته في مسرح رمسيس وأتيحت لي مشاهدتها في الليلة الثانية من ظهورها . واذا بها تتضمن سرداً لحوادث ذلك الفارس الجاهلي الذي أحب ابنة عمه (عبلة) واقترن بها بعد اهوال ومصاعب جمة . وكانت نهاية حياته ان فتك به الاسد الرهيص في غفلة منه فرشقه من الخلف بنبل مسموم قضى على عنترة غير آسف الا لأنه لم يدرك رسالة (محمد بن عبد الله) الهاشمي ليظاهرها بما آتاه الله من قوة وبطش تاركا لابن عمه عمرو فضل احراز هذا الفخر

الى هنا أسدل الستار على صحيفة مجد لجاماتي يجب ان نسطرها له وألا نبخسه حقاً كد في سبيل الوصول اليه . على أن ذلك لن ينسينا بعض هنات في الرواية لا سبيل الى الاغضاء عنها فقد كنا نرى النساء سافرات غير متحجبات مع ما كان عليه العرب في جاهليتهم من غيرة على النساء وشدة في مراقبتهن . تلك الغيرة التي كانت تنقلب في بعض الاحيان مقتاً للمولودة الانثى وبغضاً لحياتها حتى كان الرجل منهم اذا جاءه النذير بأنثى ولدت له وارى وجهه خجلا وفكر في وأد تلك المخلوقة البريئة قبل ان تلطخ جبينه بوصمة عار قد تلحق به . فهل تتناسب تلك الخصال مع ما كنا نراه من قبلات تتهاطل من الممثلين على المسرح ؟ وهل كان الامير مالك يسمح لابنته عبلة ان يقبلها عنترة قبل ان تكون حليلة له ؟ وهل لا تخجل رباب من أخيها وقومها ان يقبلها عمرو على ملأ منهم وهي ما تزال بعد في عصمة نفسها ؟

ثم تلك (الزفة) الغريبة التي أقيمت لزواج العروسين. لقد سمعنا في اثنائها أغنية هي أقرب الى «دلوكة البرابرة» منها الى حدو العرب وانشادهم ثم رأينا رقصاً وألعاباً بالسيف لا تمت لجزيرة العرب بأية صلة بل هي مناظر مطروقة الآن في سورية وبلاد العلويين

ولنا ملاحظة اجماعية على السادة الممثلين فقد كانت اللكنة الاعجمية غالبة على ألسنتهم لكثرة ما أجهدوها بالروايات الافرنجية . مع ان رواية عربية كعنترة أبطالها من صميم أبناء العربية كانت في حاجة الى مران وجهد كي تظهرانها في المظهر اللائق بها

ولقد كانت دهشتي عظيمة إذ رأيت في اقدام بعض الممثلين أحذية مما ابتدعته (الموده) الحديثة ومما نراه معروضاً في « فترينات » البون مارشيه وشيكوريل ولا أظن ان «زاموال» يمتد نسبه الى بني عبس او آل نبهان

واليك مثلا من طغيان الروايات الاجنبية على مسارحنا فقد سمعت مختار عثمان يداعب (كلباً) في المسرح فيقول له بلكنة غربية (سكريتو). وقد كان واجباً عليه ان يكبح جماح فنه الغربي وألا يخلط بين العرب والفرنسيين

بعد هذا نسجل نجاح حبيب فيما رمى اليه ونصافح تلك اليد التي أعادت ذكرى عنترة مهنئين صاحبها

واما الممثلون فمن لعنترة خلاف (جورج أبيض) لقد كان الرجل عظيما في بطولته فذاً في شجاعته غير اني آخذ عليه عدم استظهاره لدوره مع ان ذلك نصف الاجادة واني لأتمنى أن تتاح لي مشاهدة جورج في عنترة على ان يكون مستظهراً للدور . اما السيدة « دولت أبيض » فقد أدت دور (عبلة) على خير وجه واضافت الى سلسلة انتصاراتها السابقة حلقة جديدة تفخر بها في مستقبل أيامها . وكان احمد علام بارزاً في دور (عمرو ابن مالك) . وبلغ مدى واسعاً من النجاح في القاء (منلوجه) الطويل في الفصل الاول رداً على (ولدي زياد) . ولست أريد ان أقرظ (فردوس حسن) في دور (الرباب) بأكثر من أن أؤكد انها فاقت فيه كل دور عهد به اليها سيما دور أميليا الذي أحسن الشهادة فيه مسيو جان هرفيه في حديثه المنشور بالعدد الماضي . ومختار عثمان ذلك الشيطان الفكه الذي قام بدور (بهلوان المرج) فكان بطلا أجد كلمات الثناء لا تكفيه حقه ولو انه كان سريع الانتقال في الفاظه من غابر الازمان الى (هذا العصر والاوان) . وقد اسند الى حسن البارودي دور (الاسد الرهيص) فكان عند حسن الظن به من اجادة وقدرة . واظهر زكي رستم دور (نويرة) فأعجبني مظهره (ومكياجه) كما أعجبتني طريقته في الالقاء وربما كان هو الوحيد الذي حافظ على جو الرواية فلم يحد عنه قيد انملة . هذا وقد كان فتوح نشاطي (عمارة بن زياد) ناجحاً ولو انه اصلح لغير تلك الادوار كما نجح توفيق صادق وفؤاد فهيم في دوريهما

ولست أريد ان اختم كلمتي قبل تهنئة الادارة المسرحية التي يشرف عليها الشاب النابه (قاسم وجدي) فقد كان يحدوها نظام دقيق قلما شوهد في مثل تلك الروايات

أنا وانت على مسرح الريحانى

هي ثاني روايات الموسم بعد اشتراك السيدة بديعة مصابني مع الاستاذ نجيب الريحاني وقد طالت الفترة بين ظهورها وظهور الرواية الاولى (ياسمينة) . وكنا نتمنى أن نرى من نجيب نشاطاً أوفر وعزماً اكثر

(أنا وانت) قصة رجل ريفي استطاب ان يقبع في عقر داره ويقنع بما وهبه الله من أرض واسعة وبما رزقه من أملاك شاسعة ، غير انه لم يستمر محافظاً على البقاء في بيته فآثر ان يقذف بنفسه في تيار المدنية الجارف واذا به في كازينو سان استفانو باسكندرية يستعرض امام بصره ما فعل التمدين بجميع طبقات الشعب . فهؤلاء أساتذة قد ارتدوا عمامتهم وأمعنوا في لعب كرة القدم ، وهؤلياء نسوة قد خلعن أستار الحجاب وجبن في الاسواق لا يستر قيصهن ما بعد الركبتين . وقد لعب مقص الحلاق بشعورهن السوداء الحالكة فأتى عليها . الى غير ذلك من مبتكرات ومبتدعات ، وقد أراد الرجل الريفي (محفوظ بك) ان يقترن بفتاة من هذا النوع فاجتذبه مبروك افندي الى إحداهن (السيدة بديعة) وظل مبروك هذا يغري الفتاة وهي معرضة بينما تطمع والدتها الى هذا القران طمعاً في ثروة الرجل . وما هي الا ان قبلت حتى نقلت هذا الريفي الساذج الى حياة غير التي تهيأت له . فلبس ملابس الشارلستون وادمج نفسه في الوسط الارستقراطي ، فكان كالغراب الذي أراد ان يقلد العصفور فعجز عن ذلك ثم هو نسي طبيعته أيضاً . وبعد مرور الزمن وتوالي التجارب القاسية المرة يفوق (محفوظ بك) من غشيته فينتزع نفسه وامرأته من هذا الوسط الذي يعيشان فيه ، ويجعل من تلك المرئيات عظة له في مقتبل حياته

هذا مجمل رواية (انا وانت) ومنه يتبين انها استعراضية وان امر نجاحها او سقوطها متوقف على مناظرها ومواقفها المضحكة . ونستطيع ان نؤكد ان المناظر كانت غاية في الاتقان ، وان المواقف المثيرة للضحك كانت تتتابع أمامنا فتفقد المرء حواسه ويستغرق في قهقهة مستمرة

كذلك رأينا محفوظ في مضاربة عائلية وقد امسكت زوجته بتلابيبه وطفق مبروك افندي يضربه بمظلته وخادمه بوسادتها حتى أشبعوه وهو بينهم يتلوى بحركات فنية ظريفة كانت مثار سرور لا حد له . الى غير ذلك مما لو أردنا سرده لاستغرق نقل الرواية بحذافيرها

على ان ذلك لا يمنع من توجيه النظر الى ان الرقص كان في أغلب الاحيان بلا مناسبة . كما ان ختام الفصل الثاني لم يكن في محله فقد شاهدنا مضاربة الزوجين وعقب ذلك مباشرة خرج الزوج وبقيت هي مع فتاتين أخريين يغنين أنشودة الختام . ثم ملحوظ هذا . لقد رأيناه كلمع الطعام يتدخل في كل شيء ودون أية مناسبة في بيت الزوجين كان (صاحب مطرح) مع انه لا علاقة تربطه بالرجل بتاتاً

وقد كان نجيب الريحاني في دور (محفوظ بك) كعهده من النجاح الذي أصبح من تحصيل الحاصل ان يصفه الكاتب - كما كانت السيدة بديعة رشيقة في دورها وغنائها . وحسبك منها ان الرواية كانت في مبدئها فاترة حتى اذا دخلت بديعة بثت فيها روح النشاط والحياة

وقد أعجبني حسين ابراهيم في دور (الوالدة) إذ كان مقلداً للمرأة كل التقليد . كما كان سيد سليمان وزميله حسين في أنشودة لاعبي الكرة مبدعين حقاً . وحبذا لو استبدلا (بينطلونيهما) رداء قصيراً من أردية كرة القدم

اما عبد النبي افندي الذي قام بدور (مبروك افندي) فقد كان ظريفاً في دوره محافظاً في المواقف على شيخوخته. وبذلك نجح في اظهار الشخصية المسندة اليه

استدراك

قلنا في الاسبوع الماضي في حديثنا مع الاستاذ جان هرفيه انه ذكر لنا في أثناء اشارته بيوسف وهبي انه « لم يعد دور ياجو » أي انه لم يشذ عنه بل أداه بدقة ونبوغ عظيمين غير ان السيد عسكر مدير رمسيس تبادر الى ذهنه اننا باستعمالنا هذا اللفظ تعمدنا عكس المقصود . ولو انه تأمل في سياق الكلام لفهم المعنى المراد على أني انتهز هذه الفرصة لأكرر القول بأن الاستاذ هرفيه أطال في تقريظ الاستاذ وهبي والاطناب في مقدرته وفنه مما لم يسع المقام ذكره في العدد الماضي

سهيل

انشودة وطنية

نظم حسن محمد البغدادي المدرس بشربين

يا بلادي . يا بلادي	لك حبي وجهادي وبروحي أفتديك	لك قلبي وفؤادي
فيك نهر النيل يجري	كلجين أو كتبر « لذة للشاربين »	أو كشهد أو كخمر
ماؤه العذب شفاء	فيه يمن ورخاء لبنيك المخلصين	وحياة وبقاء
فنك الفن الجميل	صنعك الصنع الجليل أنت مثوى المعرقين	مجدك المجد الاثيل
« التماثيل » العديدة	(والنواويس)الفريدة من تراث الاقدمين	«والمسلات»المشيدة
يا ملوك الغرب إنا	كم غزونا وانتصرنا وقمعنا الثائرين	وسبينا ما سبينا
كم رحى للحرب دارت	وملوك قد أغارت مثلا للآخرين	وانجلت عنا وصارت
مصر تاج الشرق طرا	كم حوت مجداً وفخرا بالملوك الخالدين	وازدهت في الارض دهرا
صاحب العرش المفدى	أنت أعلى الصيد مجدا يا أجل المالكين	أنت بالارواح تفدى
عشت للنيل مجيرا	ووليا ونصيرا قدوة للمصلحين	ملكاً فينا كبيرا
عشت دوماً يا بلادي	في حمى رب الايادي صاحب العرش المكين	عاهل النيل « فؤاد »
ولتعش يا نيل دهرا	جارياً في مصر حرا للشباب الناهضين	وليعش (فاروق) ذخرا

سيارات ستوديبكر تربح مباريات العالم

حازت سيارة بريزيدنت ستوديبكر قصب السبق في خمس مباريات عالمية تشهد لها بالمتانة والسرعة بحكم من الجمعية الدولية لاندية السيارات ، فهي قد تفوقت الآن على أي سيارة أخرى في أي مباراة سابقة واحدى هـذه المباريات العظيمة قامت بهـا سيارة بريزيدنت ذات الثمانية سلندرات إذ قطعت مسافة ٤٨٢٨٠ كيلومتراً في ٢٦٣٢٦ دقيقة ، بين يومي ٢١ يوليو و ٩ اغسطس ، في أرض السباق بمدينة اتلانتيك والسيارات الاربع « بريزيدنت » التي قطعت كل منها مسافة ٤٨٢٨٠ كيلومتراً كانت من السيارات المصنوعة بالجملة وقد اختيرت صدفة من مصانع ستوديبكر بواسطة ممثلي جمعية السيارات الاميركية يمكنك أن تحصل على سيارة بريزيدنت ستوديبكر ذات الثمانية سلندرات ، تكون لديها نفس المزايا الموجودة في تلك السيارات التي حازت قصب السبق في تلك المبـاريات من حيث السرعة والمتانة تصنع مصانع ستوديبكر أربع طرازات من السيارات وهي : أرسكين سيكس ، ديكتتور ، كوماندور ، بريزيدنت . وكل طراز منها يميز غيره من مرتبته

المباريات العالمية التي قامت بها سيارة بريزيدنت ٨ سلندرات

المسافة بالميل		المتوسط في الساعة بالكيلومتر
(١)	١٠٠٠٠	١١٠٫٧٣٩
(٢)	١٥٠٠٠	١١٠٫٣٨٥
(٣)	٢٠٠٠٠	١١٠٫٣٠٤
(٤)	٢٥٠٠٠	١١٠٫١٩١
(٥)	٣٠٠٠٠	١١٠٫٠١٤

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) بدون مس رأس المال

الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا موتور كومباني
ليجارديني وشركاؤه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية
تليفون : ٤٣٥٢ – ص . ب ٢٠٠٤

المكلفون بالبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبريبل وشركاؤه
ميدان سليمان باشا
تليفون : بستان ٧٧٨٥ بمصر



امرأة تلد قرودا

عجائب المخلوقات وشذوذ الطبيعة

جاء في احدى الصحف البرتغالية ان رجلا برتغالياً اسمه مانويل بادالوكان يعيش منذ سنوات مع زوجته لوسيانا واولادهما في احدى القرى الداخلية المجاورة للعاصمة البرتغالية فهاجمهم من نحو شهرين كلب مصاب بالكلب وعض الأم وبنيها فجاء الرجل بزوجته واولاده إلى مدينة «ليسبو» ليعالجوا في المعهد الخاص بهذا المرض ونزلوا ضيوفاً على قريبة لهم فيها ، ولكن كم كانت دهشة الناس عظيمة لما رأوا ان ثلاثة من اولاد الزوجين يشبهون القرود بشكلهم وعمر اكبرهم ١٥ سنة واسمه مانويل وعمر الثاني ٧ سنوات واسمه ورجيرو وعمر الثالث ٥ سنوات واسمه ريموندو . اما الاولاد الثلاثة الآخرون فلا يختلفون عن البشر العاديين وليس عليهم مسحة ما من شكل السعادين

ولأن الثلاثة الاولين لا يختلفون بشيء عن القرود والسعادين إلا انهم يلبسون ملابس الرجال ويسيرون على الأرجل الخلفية ولكنهم لا يتكلمون كالناس بيد انهم يضحكون كلما نظر اليهم أحد ويغتبطون عندما تلمسهم ايدي المتفرجين . ومن الغريب ان يكون هؤلاء الاولاد الثلاثة قد ولدوا كما يولد سائر البشر اي من رجل هو من بني آدم ومن امرأة هي من بنات حواء وهم يقلدون الانسان في كل اشاراته وحركاته سواء كان ذلك من حيث تأدية السلام أم من حيث الجلوس أو الاكل كما انهم يحافظون بدقة على الوقت المعين لحقنهم بالمصل فيذهبون كل يوم في الساعة المعينة الى المعهد المشار اليه آنفاً ويتقدم كل منهم الى الطبيب بدوره ليحقنه ثم يشكره بهز رأسه ويعود الى حيث يكون أبوه واخوته في انتظاره

أما الوالدان فلا يعبأان بالامر ولا يريان فيه ما يراه الناس من أعجوبة تذهب بالعقل .

وقد تبرع العالم البرتغالي الدكتور فاوستو لانديرو بنفقات العائلة لاستبقائها في «ليسبو» مدة يتمكن فيها الناس من مشاهدتهم عن كثب ويتاح في خلالها لعلماء الطب ان يدرسوا كيف تولد القرود من أبناء آدم وحواء .

وقد أم مدينة ليسبو بهذه المناسبة عدد كبير من رجال العلم وأعلنوا بعد امتحان دقيق ان أولئك الاولاد لا يختلفون في شيء عما يرى من أشباههم في حدائق الحيوانات وان هذه الاعجوبة فريدة في بابها لم يعرف العالم لها مثيلا حتى الآن فقد ولد قديماً بعض الاطفال ومعهم بعض الشبه بالقرود أما في هذا الحادث فلا فرق بين من ذكرنا وبين أبناء القرود الحقيقيين

وقد أبرز والد أولئك الاولاد الثلاثة شهادات ولادة أبنائه ووثائق لتعميدهم فسئل عنها في الجهات التي حررت فيها فاذا بها حقيقية لا ريب فيها واذا بالكاهن الذي عمدهم حي يرزق وشهود تعميدهم أحياء ورئيس سجل الولادة على قيد الحياة واذا بالبراهين كلها تجتمع على ان أبناء آدم وحواء يلدون السعادين

جنازة كريمة محب باشا



احتفل في الاسبوع الماضي بتشييع جنازة المرحومة وجيهة هانم كريمة سعادة محمد محب باشا التي قتلها ضابط نمسوي في فينا كما يعلم القراء . وقد شيع نعش الفقيدة إلى مقره الاخير كثيرون من الكبراء والعظماء والوزراء الحاليين والسابقين . والصورة التي في اعلى تمثل النعش محمولا على الاعناق وقد غطي بالورد والرياحين . اما الصورة التي في اسفل فتمثل المشيعين سائرين وراء النعش (تصوير ميشيل نظر)





اللورد لويد يحضر صلاة عيد الميلاد

احتفلت الطوائف المسيحية على اختلاف نزعاتها ــ ماعدا طائفة الاقباط الارثوذكس ــ بعيد الميلاد في يوم الثلاثاء ٢٥ ديسمبر الماضي وقد كان عيد هذه السنة ذا بهجة خاصة لاشتراك الطوائف الشرقية والغربية في الاحتفال به . وقد قصد في صباح ذلك اليوم فخامة اللورد جورج لويد ومعه اللادي قرينته الى كنيسة سانت ماري بقصر الدوبارة لحضور صلاة عيد الميلاد فيها . والصورة العليا تمثل فخامته عند مغادرته للكنيسة وترى اللادي لويد تصافح أحد رجال الجالية البريطانية في مصر

امرأتان تجاوزتا المئة





نرى في اليمين وفي اليسار صورتين لامرأتين قد تجاوزتا المئة وهما ما تزالان نشيطتين قادرتين على قضاء حاجاتهما بنفسهما . فالصورة اليمنى تمثل امرأة تدعى « ناموسة » بلغت من العمر ١٣٥ عاماً . وهي تعيش في مصيف « بقيرة » بلبنان . ويقول مراسلنا انها ما زالت تقوى على القيام باللوازم البيتية . أما الصورة اليسرى فتمثل « الحرمة ظريفة بنت الطويل » وقد بلغت السبعة والعشرين بعد المئة من عمرها وما زالت قوية الجسم حادة النظر وهي تسعى الى عيشها بنفسها ببيع البيض . وهي تعيش بناحية ابنوب الحمام

جمع طوابع البريد

لا يخفى ما لجمع طوابع البريد من الاهمية في جميع البلدان . وفي باريس مكان الى جانب مسرح ماريني في حي الشانزليزة تقام فيه بورصة الطوابع البريد كل أسبوع في يومي الخميس والاحد . يأتيه الناس زرافات ووحداناً لشراء الطوابع أو لمبادلتها . ونذكر الآن كلمة موجزة عن أول شخص باشر جمع الطوابع البريدية والمتاجرة بها والكسب من وراء بيعها

كان في بليموث من أعمال انكلترا صيدلي يشكو من قلة العمل فخطر له أن يبيع طوابع البريد ، وكان بيعها في ذلك الحين مباحاً فجاءه ذات يوم بحاران بثلاثة أكياس كبيرة مملوءة طوابع على شكل مثلث الزوايا من طوابع رأس الرجاء الصالح ، وكانا قد سرقاها في مدينة الكاب وجاءا بها الى انكلترا فطلبا منه أن ينقدها ثمنها خمسة جنيهات فرضي الصيدلي بالثمن المطلوب ظاناً انه لا بد من أن يبيع من تلك الطوابع ما تساوي قيمته المبلغ الذي دفعه . وكان دهشه عظيما حين فتح الاكياس ووجد بينها طوابع نادرة الوجود لا يقل ثمن الواحد منها عن ٤٠ جنيهاً . وكانت تلك الصفقة سبباً لثروة الصيدلي

تاريخ استعمال الاقراط
في الآذان

ان ثقب شحمة الاذن لادخال حلقة فيها والتفنن في تزيينها أمر شائع عند جميع الشعوب وفي كل العصور . فقد وجدوا في انقاض مدن كانت قبل زمن التاريخ حلى مختلفة ومن جملتها أقراط . وكان المصريون يعرفون الاقراط واستعمالها . وكان الرجال والنساء في بلاد الكلدان يلبسون أقراطاً من الحديد وكان الفينيقيون والاشوريون يلبسونها أيضاً . وتفنن الصاغة الاغريقيون في صنعها . وكانت الرومانيات يعنين عناية خاصة بأقراطهن . وفي فرنسا يتفننون في صناعة الاقراط تفنناً يخلب الالباب في كل عصر من العصور

زنوج أميركا

يوجد الآن بين زنوج أميركا علماء وادباء وشعراء وموسيقيون. وقد خطبت في نيويورك سيدة زنجية في العام الماضي فذكرت خمسين زنجياً تفوقوا في العلوم والآداب. ومن أعظم الزنوج الاحياء الآن رجل يدعى جورج كارفر يشتغل بالزراعة وقد استطاع ان يستخرج من بعض النباتات نحو مائة نوع من الحاصلات الصناعية وعرض عليه المستر أديسون أن يعمل معه بمرتب ضخم ولكنه رفض وآثر البقاء مع اخوانه الزنوج. وفي سنة ١٩١٢ توفي صموئيل تايلور وهو زنجي من سيراليون وخلف من الآثار الموسيقية ما يتمتع بسماعه الآن الجمهور الراقي في أوربا. واشترت الحكومة الفرنسية ثلاث لوحات للصور من ريشة الرسام هنري تانر وهو زنجي أميركي

وهكذا يتقدم الزنوج في معارج الحضارة وتزول عنهم آثار العبودية القديمة

سائل لاطفاء الحريق

يستطيع الانسان أن يهيء بذاته سائلا لاطفاء الحريق يضعه في منزله يستعمله عند الحاجة. وذلك بأن يأخذ لتراً من الماء ومئة غرام من كلورور الكلسيوم و ٥٠ غراماً من كلورور المانيزيوم و ٢٥ غراماً من كلورور الصوديوم (ملح الطعام) و ٢٥ غراماً من ملح النشادر ويملأ بمحلول هذه الاجزاء قناني من الزجاج الرقيق ويسدها سداً محكما ويحصل على نتيجة مفيدة من استعمالها عند ابتداء الحريق

القتل في شيكاغو

ساءت أحوال الامن في شيكاغو سوءاً عظيماً حتى شاع القتل فيها. فقد قتل في السنتين ١٩٢٦ و ١٩٢٧ ـ ١٤٣٨ شخصاً ولم يعدم من القتلة المجرمين سوى عشرة

وجريمة القتل في شيكاغو ليست مثل سائر الجرائم التي تقع في المدن الاخرى أي انها تحدث عن عقل زائغ أو هوى عارض. فان في هذه المدينة عصابات منظمة لا تبالي أدنى مبالاة بالقتل وقد صار القضاة يخشونها. ومعظم اعضاء هذه العصابات من الاجانب وخصوصاً من الايطاليين

الألعاب الرياضية

حديث مع المسيو بولاناكي

عن الالعاب الافريقية الاولى

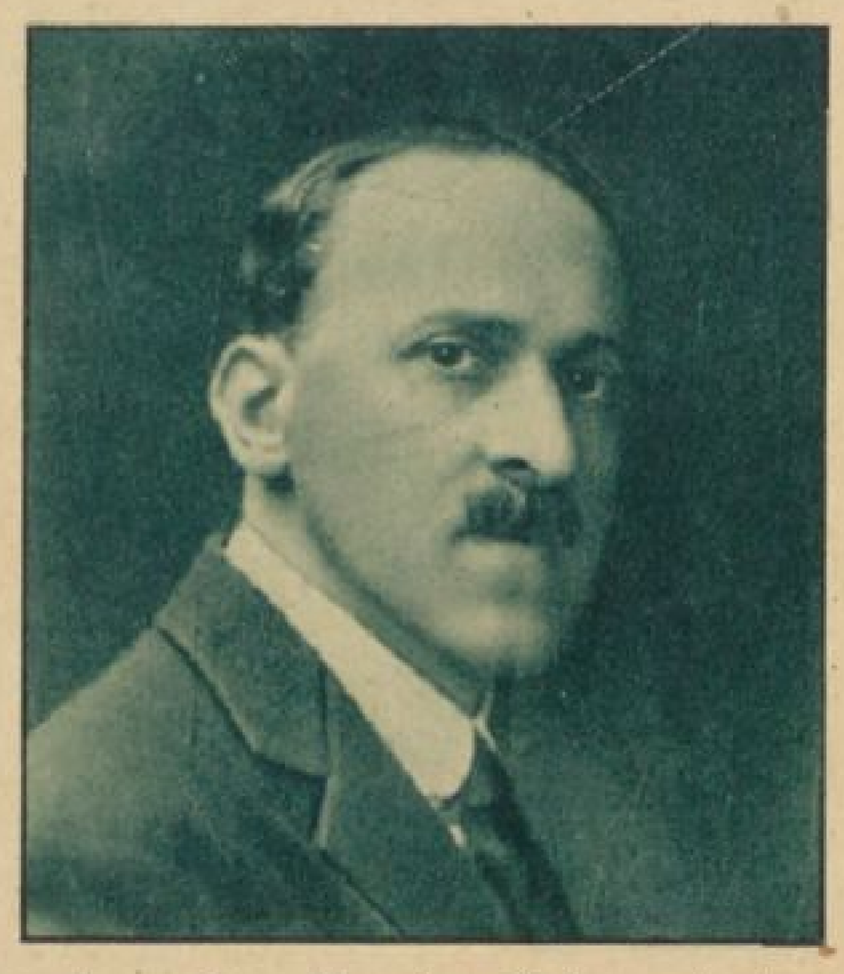
يحق لنا أن نعد هذه الدورة الافريقية التي ستقام بين ظهرانينا عما قريب انتصاراً لمصر من الوجهة الفنية وخطوة جدية واسعة المدى نخطوها في سبيل الحياة الرياضية ولن يحل شهر ابريل من العام المقبل حتى تكون الاسكندرية قابضة على ناصية الحركة الرياضية ، لا في مصر وحدها بل في القارة الافريقية جمعاء ، وسيقرر ملعبها العظيم الذي يعد بحق أجمل ملعب في العالم الفوز للمتبارين فيه من ابنائها ، وسيشعر المصري منا بالسعادة الكاملة حين يرى أمته تأخذ مكانها تحت الشمس وتدير حركة رياضية عالمية كهذه وسيتضاعف هذا السرور في نفسه لما يراه من نظام نادر وما يتوقعه للتجربة المقدم عليها من نجاح باهر . وهذان متوفران بفضل المجهودات الصادقة التي بذلت في هذا السبيل والخدمات الجليلة التي قدمت في سبيل تحقيق المشروع وانجاحه

وبمناسبة اقتراب هذه الالعاب رأينا أن نباحث في شأنها المسيو بولاناكي صاحب المشروع والايادي البيضاء على الرياضة والرياضيين في مصر فلم يبخل الرجل علينا بكل ما طلبناه من المعلومات وأفضى الينا بحديث طويل علمنا منه أن فكرة اقامة الالعاب الافريقية جاءت عرضا وقامت على أساس فكرة كبيرة وهي سعي المسيو بولاناكي في اقامة احدى الدورات الاولمبية العظيمة في مصر ، وقد عرض ذلك على المؤتمر الاولمبي الذي انعقد في مدينة استكهولم سنة ١٩١٢ ولكن لم تكن الرياضة في مصر قد وصلت بعد الى مكانة تشجع أولي الامر على تقديم الاعتمادات المالية اللازمة . ولكن المسيو بولاناكي كان يسعى جهده لتحقيق فكرته هذه فوضع تصميماً لملعب الاسكندرية الكبير في سنة ١٩١٠ ودأب منذ ذلك الحين يجد ويسعى وكان أمله أن تقام الالعاب الاولمبية بمصر سنة ١٩٢٦ ولكن قامت الحرب الاوربية بأهوالها وشرورها فنامت الفكرة مؤقتاً ولكن ما كادت هذه تضع أوزارها وتجتمع اللجنة الاولمبية الدولية للمرة الاولى حتى جدد المسيو بولاناكي طلبه باسم مصر وطالب بأن تتاح لها فرصة اقامة احدى الدورات الاولمبية على أرضها

كان هذا الطلب موضع العناية وقبلت اللجنة مبدئيا أن يكون لمصر هذا الفخر العظيم ففكر اذ ذاك المسيو بولاناكي في حالة البلد الرياضية وخطرت له اقامة الالعاب الافريقية في مصر لتكون بمثابة نواة للدورة الاولمبية وحتى لا يقبل المصريون على ادارة دورة عالمية كهذه دون أن يكونوا قد تدربوا على شيء مشابه لها من حيث التنظيم والادارة وفعلا تكلل مسعاه بالنجاح وخرج المشروع من حيز القول الى حيز العمل

وملعب الاسكندرية بناء فخم هائل يليق بعظمة مصر الخالدة ويرفع من قدرها في نظر الزملاء الاجانب . وهو يسع ٢٥٠٠٠ شخص جلوساً بكل راحة وقد بولغ في تنميقه وتجميله لدرجة فاقت حد الكمال ، وفخامة بنائه هي مضرب الامثال

وبما ان الفكرة الاساسية هي ان يتدرب أبناء مصر على العمل لانجاح الدورة الاولمبية وتحبيب الرياضة الى نفوسهم فقد علمنا من المسيو بولاناكي أن اللجنة الاولمبية المصرية راعت في وضع اسعار الدخول ان تكون مخفضة جداً بحيث تشجع الجميع على الاقبال عليها اقبالا كليا حتى تتأصل الفكرة الرياضية في النفوس وتثمر ثمراً طيبا. وستكون في يوم الافتتاح الذى تحدد له ٥ ابريل من ٥ الى ٥٠ قرشاً وفي ايام ٧ و ١٤



جناب المسيو بولاناكي صاحب الحديث المنشور على هذه الصفحة

و ١٨ و ١٩ ابريل من ٣ الى ٤٠ قرشاً وما عدا ذلك تكون من قرشين الى ٢٠ قرشاً

اما نشاط اللجنة الاولمبية فحدث عنه ولا حرج فهي جادة في عمل كل ما في وسعها لانجاح هذه الدورة . وقد اتفقت مع ادارة الفنادق الكبرى على حجز المحلات اللازمة بأسعار مخفضة كما ان شركات الملاحة بادرت بقبول تخفيض أسعارها نزولا على رغبة اللجنة . وفي الغالب ستقرر الحكومة منح اكبر تخفيض ممكن في اثمان السفر على خطوطها في أثناء اقامة الدورة . وخلاصة القول ان النجاح مضمون سلفاً

وقد اعتمد أخيراً مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه مصري لبناء حمام سباحة كبير اوصت اللجنة على أدواته من المانيا ولعمل باب رسمي كبير غاية في الابهة والعظمة يجتازه جلالة مولانا الملك حين تفضله بالحضور لافتتاح الدورة . وبجوار الملعب (جراج) كبير يسع ٨٠٠ سيارة أو ما يزيد قليلا

وعلمنا من المسيو بولاناكي ان معظم البلدان والمستعمرات الافريقية عدا الانكليزية اشتركت نهائيا وذكرنا بان الدورة الاولمبية الاولى كانت مقصورة على ست امم فقط زاد عددها بالتدريج عاماً بعد عام ولئن لم يكن من المنتظر ان تشترك المستعمرات الانكليزية فلن يمنع هذا بعض ابطالها من الاشتراك فيها بصفتهم الشخصية . ولاول مرة ينعقد المؤتمر الاولمبي الدولى في مصر وسيكون ذلك بالقاهرة ويفتتحه جلالة الملك بنفسه

واختتم المسيو بولاناكي حديثه معنا وهو يقول أنه واثق تمام الوثوق من نجاح الدورة الافريقية وانها ستكون أقوى دعاية لمصر تعود عليها بأحسن النتائج وسيكون لها أثرها الفعال في نهضتها الرياضية

وستزور هذا الملعب الفخم في فرصة اخرى وتتكلم باسهاب عما به من جمال الفن في العمارة ومن فخامة بنائه وبديع نظامه

الاهلي ضد الترسانة

وانها لتسمية مجازية يحق ان تستبدل (بمباراة الحكم ضد القانون) فقد تجلى لكل ذي عينين ان الزميل المحترم حسن افندي عفيفي لم يكن الفرد الذي توكل الى صفارته حماية القانون بين الاهلي والترسانة . ولسنا نريد أن ننسب اليه محاباة رماه بها كل من شهد المباراة من تلك المئات العدة . كما اننا لا نريد أن نرميه بالجهل الفاضح الذي نسبه اليه المجتمعون . ولكننا نبحث في قواميس اللغة عن تفسير لذلك الضعف المستحكم الذي كان عليه حسن افندي في ذلك اليوم . فانك لتراه ينفخ في بوقه بتسجيل اصابة يشير عقبها الى نقطة المنتصف واذا بك تجد في نفس اللحظة أنه عدل عن رأيه ومحا من لوحة الحقيقة ما سطره بيده . ثم تسير المباراة بعد ذلك عرجاء . وانه ليدهشنا ان نعلم ان حسن افندي اكثر من الالحاح في ان يكون حكم اليوم وعمل من ناحيته بكل جهد حتى حصل على بغيته ووصل الى امنيته . وكنا نظن اذ ذاك ان الرجل يريد ان يبني مستقبلا يهيء له سبيل الاندماج في زمرة الحكام الدوليين ولكن خاب امله

بدأت المباراة في الثالثة والربع فنزل الفريقان وكلاهما من خصمه على حذر فاستمر اللعب سجالا مدة عشرين دقيقة لم يتبين خلالها أين يريد النصر أن يلقي عصا التيار الا اننا لاحظنا كثرة العاب الخطأ من ناحية الاهلي فعمدنا الى تعدادها حتى اذ رأيناها في وقت قصير قد زادت على أصابع اليدين اعترفنا بعجزنا عن مواصلة ذلك وتركنا الامر لصفارة الحكم على ضعف نظرها. وبعد نهاية تلك الدقائق العشرين رأينا مختاراً يخترق هدف الترسانة بأصابة محكمة قوية . وقد حاولت الترسانة ان تعيد كفة التعادل ولكن كان سوء الحظ لها بالمرصاد فلم تمكنها من بلوغ ما اجهدت فيه نفسها . وانتهى الشوط الاول بتلك النتيجة (الاهلي — ١ والترسانة صفر) ، حتى اذا كان الشوط الثاني نزلت الترسانة وقد عقد لاعبوها الخناصر على الفوز فلعبوا بتناسق بديع وتضامن تام وظلوا مهاجمين مدة طويلة تتنقل الكرة بين ارجلهم بنظام يلذ للناظرين حتى اذا وصلوا الى الهدف تمكن الارتباك منهم فطاشت رمياتهم ذات اليمين وذات اليسار وليس هناك من سبب ظاهر الا ان اغلبهم لا يجيد الرمي الى الهدف عن بعد بل يفضلون الدخول بالكرة الى المرمى . وهذا ما حصل فعلا فقد تمكنوا من الدخول بالكرة الى المرمى مصيبين هدف التعادل . ولكن صفارة الحكم شاءت ان تبتلع تلك

الاصابة لجعلتها في خبر كان واضاعت على الترسانة مجهودها ويعلم الله انني نظرت حولي فوجدت الكل يتساءلون عن ماهية ذلك التصرف. ولا اعدو الحقيقة اذا قلت ان انصار الاهلي انفسهم خجلوا منه ولم يتمكنوا من تفسيره. بعد ذلك اخذنا على الترسانة كثرة العابها الاستعراضية في وقت كانت فيه مقهورة وكان عليها بدل التنميق والتفنن ان تعمل اولا لتحرز فوزاً تستطيع بعده ان تعرض العابها المعروفة. ولكنها ظلت كذلك حتى حدث هجوم خطر على مرماها اقتطف ثمرته « عصفور الاهلي » بأصابة اخترقت شبكة عسكر دون ان يرى الطريق الذي سلكته. وقد ولدت تلك الاصابة في الترسانة روح التحمس فبدرت من حسن السويفي لعبة خطأ امره الحكم بعدها ان يغادر الملعب ففعل. وهنا نقف لحظة! لسنا من المتشيعين للالعاب الخطرة ونحبذ كل التحبيذ ان يستعمل الحكم حقه في اخراج كل من سولت له نفسه العبث بالقانون والخروج على النظام. ولكن الا يرى سيدي الحكم ان اناسا آخرين يعرفهم هو كانوا احق بالخروج واولى من حسن السويفي؟ وألم يبد من لاعبي الاهلي خطأ متعمد ترباً الرياضية ان تعترف به؟ وألم يكن من اللائق ان يخرج فرداً من اولئك المخطئين؟

نعود الى المباراة ثانية فنقول انه لم تمض على اصابة هدف الترسانة دقيقتان حتى تنقل افرادها الكرة سريعة الى ان استقرت بين اقدام ثعلبها مهران فطار بها الى الهدف متخلصا من الدفاع ثم الظهير محرراً اياها لكامل الذي اسكنها شبكة حمدي فرضي الحكم ان يحتسبها الهدف الاول والاخير للترسانة

وقد استمر اللعب في المده الباقية سجالا بين الفريقين الا أن الترسانة تمكنت قبل الانتهاء بعشر دقائق من اصابة الهدف وتفضل الحكم باعطاء الاشارة الى منتصف الملعب ولكن سرعان ما غض الطرف عن اشارته وكأن الاصابة لم تكن. وهنا يحق لنا أن نلفت نظره الى واجب كان يحتم عليه أداؤه وهو أنه أذا كان شك قد قام لديه فلم لم يشرك مراقب الخطوط في الامر ويطلب اليه ابداء رأيه ولو على سبيل الاستدلال فقط

وكلمة اخرى الى السادة النقاد: أيها الاخوان. نراكم اذا ما بدأت المباراة تشجعون فريقا على فريق وتظهرون المحاباة الممقوته مع ان مركز الناقد يجب ان ينزه عن مثل هذه الترهات وأذا لم يستطع ناقد أن يضبط عواطفه ويتحكم في قياد نفسه فكيف يريد من قرائه احتراما لكلمته وتقديراً لآرائه؟ أن الكاتب الرياضي في ميدان اللعب هو راعي القانون وهو الحفيظ على تنفيذه فلا يصح أن يتدلى الى التشاحن والمنابذة وكثرة اللجاج والمناقشة، بل يجب ان يتصف بسعة الصدر وأن يكون قدوة لغيره في كل كلمة يلقيها او اشارة يبديها. بذلك نستطيع ان نكتسب احترام الجميع وان نؤدي ما خصصنا له انفسنا على أكمل وجه

فريق (M.T.K.) المجري الذي سيزور مصر في خلال هذا الشهر

تصريح لمعالي جعفر باشا

في شأن الوسطاء

اجتمعنا بعد مباراة الترسانة والاهلي الاخيرة بمعالي جعفر ولي باشا فوجدنا الفرصة سانحة لاستجلاء رأي معاليه في امر الوسيط الذي شغلت الافكار حركاته لاحضار فريق اسبرتا فتقدمنا الى معاليه وكان بين جمع عظيم بميدان الكرة نفسه، فقلنا بعدما حييناه:

هل بعد تقرير حضرة صاحب العزة رئيس البعثة الاولمبية عن الوسيط. وبعد قرار اللجنة الاولمبية المصرية فيه وبعدما بسط المسيو بولاناكي ما رآه بنفسه في الخارج ايضاً وبعدما لفت جناب المستر سمبسون نظر الاتحاد الى اعمال الوسيط الذي رافق البعثة الاولمبية بامستردام منعا لتكرار ما وقع ثانيه ـ واخيراً بعدما احيل الاتحاد الى المحاكم المختلطة ـ هل يلجأ الى الوسطاء؟

فأجاب معاليه بكل صراحة وجلاء: ـ ان الاتحاد يسير في طريق آخر لاحضار فريق آخر. ولا يفكر ولن يفكر في الالتجاء الى اي وسيط

ولم ينته معاليه من هذا التصريح حتى علت جميع الوجوه علامات السرور والانشراح وشكرنا لمعاليه هذا التصريح الجلي واستأذناه في نشره فأذن بكل سرور

الفريق المجري العظيم

(M. T. K.)

لسنا في حاجة إلى ان ننوه بمقدرة هذا الفريق فهي معروفة لدى كل رياضي وطئت قدمه القارة الاوربية. ويكفي ان نذكر انه تفوق على (اسبرتا) بخمسة اشواط لاثنين. ولقد أحسن رجال الاتحاد في استدعاء هذا الفريق بدون اشراك الوسيط بعد ما ثبت لهم ضرورة اعتمادهم على الايدي المصرية وحدها فلهم الفخر والثناء الخالص.

ولا يفوتنا ان نشير إلى ما وجهه الوسيط لرجال الاتحاد إذا هم عمدوا إلى احضار الفرق بدون وساطته. فقد هدد نجاتي بك أباظه بان في يده سبع جرائد وهي المؤلفة لاتحاد النقاد تمكنه ان يهاجم فيها اتحاد الكرة إذا فكر في اعتماده على رجاله وأخيراً بعد أن تم الاتفاق بين الاتحاد وقنصل المجر على احضار فريق (M. T. K.) مقابل ١٥٠٠ جنيه لست مباريات مواعيدها كالآتي: (١١ و ١٨) يناير ضد القاهرة، و (١٣ و ٢٠) بالاسكندرية و ٢٥ بالمنيا، و ٢٧ يناير سيتفق على نوعها. واجه الوسيط فؤاد بك انور وهدده بانه سيعمل للدعاية ضد الفريق فلم يلتفت اليه فؤاد بك ـ وقد أوعدجنابه بان جريدتين من جرائدنا اليومية ستهاجمان الفكرة وسوف لا تخطان حرفاً واحداً عن هذا الفريق. ونحن امام هذا التهديد ندعو اتحاد النقاد ليقول كلمته ولنبرىء موقفنا وموقف الزميلين على الاخص

حول أخذ المختلط والترسانة

راجت اشاعة مساء الجمعة الماضية فحواها ان الحكومة اعتزمت اخذ ارض نادي المختلط والترسانة لاقامة مدارس الفنون والزخارف عليها

ولما كان هذا الخبر من المكانة بدرجة عظيمة رأينا ان نبحث عن مصدره فعلمنا بعد مجهود عظيم ان المسألة لم تتعد الكلام بين كبير من الرياضيين وآخر من رجال النادي المختلط عن القيمة التي يطلبها النادي كتعويض لو اخذت الحكومة ارضه لاقامة مدرسة او مستشفى عليها ـ وفوق ذلك فقد علمنا ان الناديين لم يتسلما اي خطاب او اشعار عن هذا الامر. وعلى هذا يمكننا الجزم بأن الخبر لم يتعد الاشاعات





كالمر، قلب هجوم فريق (M.T.K.)، وقد كان خمس مرات لاعباً دولياً

موليار، الساعد الايمن لفريق (M.T.K.)، وقد مثل بلاده في ألعاب دولية ٢٨ مرة

اوبانا، الجناح الايسر لفريق (M.T.K.)، وقد لعب ٤٢ مرة في مباريات دولية

مرتب الملك بوريس البلغاري

جاء في احدى الصحف العربية التي تصدر عن نيويورك أن مرتب بوريس ملك بلغاريا أصغر مرتبات كل الملوك في العالم . ولقد زيد مرتبه خمسين في المئة فصار في السنة نحواً من ثلاثة وأربعين الف دولار . وهذه هي المرة الثالثة التي يزاد مرتبه فيها في خلال عشر سنين مما يدل على رضى الامة البلغارية عن حكمه

بيد أن الملك بوريس بالرغم من زيادة مرتبه ما يزال عاهلا فقيراً فرتب الملك زوغو الالباني يزيد ستة أضعاف على مرتبه . ومرتب ملك رومانيا الصغير ميخائيل يزيد عشرة أضعاف

وعلاوة على ذلك فان الملك بوريس ينفق أكثر من نصف مرتبه على الخير والاحسان وقد تبرع بالامس بمرتبه لشهرين للذين نكبوا بالزلازل من رعاياه وتبرع بمرتب شهرين آخرين للفقراء حتى يشتروا وقوداً لهم في الشتاء وهكذا لا يبقى له شيء من مرتبه السنوي ولا يبعد أن يكون فقره سبب امتناعه عن الزواج في الوقت الحاضر

وليس للملك بوريس أملاك شخصية فالميراث الذي تركته له جدته الاميرة كليمانتين أورليان في انكلترا وقدره مليونا دولار استولت عليه الحكومة الانكليزية في خلال الحرب عملا بشريعة الاستيلاء على املاك الاجنبي العدو ولكنه يرجو أن تحذو الدول الاوربية حذو الولايات المتحدة التي تخلت عما استولت عليه من أملاك الاجانب الاعداء في بلادها فتعيد اليه الدول ما أخذته من أملاكه





أوسمة أمندسن

تباع لوفاء ديونه

أمندسن هو الرحالة النروجي المشهور الذي ارتاد القطبين الشمالي والجنوبي وضحى بنفسه منذ بضعة أشهر في سبيل البحث عن ركاب المنطاد «ايطاليا» وقد قرأنا في الصحف الاميركية أن هـذا البطل العظيم مات فقيراً مديوناً. وكثيراً ما كان يتمنى في حياته ألا يموت الا بعد أن يكون قد وفى ديونه كلها. وقد رأى مواطنوه أن يحققوا أمنيته الشريفة فعرضت أوسمته ونياشينه للبيع فاشتراها المسيو كونراد لانمارد بما يفي كل ديون أمندسن ويبقى اسمه نقياً وقدمها لمتحف جامعة الملك فردريك في أوسلو

اكتشاف أميركا

وكم بلغ نفقاته

يؤخذ من وثائق عثر عليها في مدينة جنوى في ايطاليا ان الرحلة البحرية التي رحلها خ. كولمبس لما اكتشف أميركا كلفت ١٤٠٠٠ فرنك ايطالي أو ٥٦٠ جنيهاً الاسطول و ٢٢٠٠٠ فرنك ايطالي أو ٨٨٠ جنيهاً نفقات طريق

وكان مرتب خرستوفوس كولمبس في السنة ١٦٠٠ فرنك ايطالي أو ٦٥ جنيها. ومرتب سائر الضباط نصف هذا المبلغ. أما النوتي العادي فكان يتناول نصف جنيه في الشهر

كلمات لمشاهير الشرق

— انما تعرف أخلاق الرجال ويظهر شرف نفوسهم بمقدار حبهم لوطنهم واخلاصهم في خدمته

مصطفى كامل

— العدل تعادل القوى وأنه اله يعبد

جمال الدين الافغاني

— تعليم الامة العلم بلغتها ينقل العلم بكليته اليها أما تعليمها إياه بلغة أجنبية فانما ينقل أفراداً منها الى العلم

علي يوسف

— الوهم يذهل الواهم عن نفسه ويصرفه عن حسه ويخيل الموجود معدوماً والمعدوم موجوداً

محمد عبده





الممثلة الالمانية « روث فايهر » فى دور ممثلة حديثاً

الممثلة المكسيكية الشابة « راكيل توريس » التى يتنبأ لها عارفوها بمستقبل باهر رغم حداثتها فى فن السينما



« بيتى أمانه » الممثلة الالمانية المعروفة فى أحد أدوارها التمثيلية برواية « أُمفلت »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ١٩٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل